



Cristianismo en la Historia de la Música

Guía preparada por: Miguel Angel Cano Fragoso

Basado en el texto “Huellas del cristianismo en el arte” de

Pau Grau

Miguel Angel Cano

Jaime Fernández

Pere Puig

Nancy Roncesvalles

Un curso del

Seminario Internacional de Miami

Miami International Seminary

14401 Old Cutler Road

Miami, FL 33158

305-238-8121 ext. 315

email, MINTS@ocpc.org

web site, www.MINTS.edu

2014

Tabla de Contenidos

Introducción

Tabla de cotejo para evaluar el trabajo 1

Tabla de cotejo para evaluar el trabajo 2

Formulario para el informe de lectura

LECCION 1: La Música en la antigüedad

LECCION 2: La Música en la alta Edad Media

LECCION 3: La Música en el Barroco

LECCION 4: La Música en el Clasicismo y Romanticismo

LECCION 5: La Música Pop

LECCION 6: La Himnología Protestante

LECCION 7: La Música Gospel

LECCION 8: Entrega del trabajo final e informe de lectura adicional.

Introducción

Generalidades

Nombre del curso: **Cristianismo en la historia de la música**

Autor: Miguel Angel Cano

Libro de texto: “Huellas del cristianismo en el arte” de Pau Grau, Miguel Angel Cano, Jaime Fernández, Pere Puig y Nancy Roncesvalles

Descripción

Este curso es una análisis sobre la historia de la música y la influencia que ha tenido el cristianismo sobre ella. Se describirán los distintos momentos históricos musicales, compositores e intérpretes claves, así como, sus aportaciones a la música sacra.

Objetivos

1. Dar una visión global sobre la historia de la música sacra cristiana
2. Analizar los compositores, obras e interpretes cristianos más representativos de la historia
3. Comprender la evolución estética y cultural de la música sacra
4. Profundizar en la himnología como el estilo estético/musical del protestantismo.
5. Analizar el flokllore y su conexión con las expresiones artísticas de la iglesia.

Contenidos

La Música en la antigüedad (Pag de 15 a la 28)

La Música en la alta Edad Media (Pag de 29 a la 41)

La Música en el Barroco (Pag de 43 a la 64)

La Música en el Clasicismo y Romanticismo (Pag de 65 a la 77)

La Música pop (Pag de 81 a la 95)

La Himnología Protestante (Pag de 135 a la 165)

La Música Gospel (Pag de 169 a 198)

Entrega de trabajos finales e informe de lectura adicional.

Evaluación

1. Cuestionarios de preguntas sobre las lecturas. 25 %.
2. Trabajo 1. 25 %. Realice un ensayo sobre la vida del compositor Juan Sebastian Bach, donde

describa su biografía, sus contribuciones artísticas y como el relacionaba su fe en Jesús con el arte. (entre 5 y 7 páginas). Debe cuidar los siguientes apartados.

1. Describa la vida de Bach, los momentos claves de su vida y su vinculación con la iglesia
 2. Haga una descripción de sus obras sacras mas representativas
3. Trabajo 2. 25 %. Realice una investigación sobre la música popular de su país, donde describa canciones, músicos, cantantes, compositores, etc, que tienen alguna conexión con el cristianismo (entre 5 y 7 páginas). Debe cuidar los siguientes apartados
1. Analice el contexto sociocultural de su región
 2. Haga una descripción de los elementos musicales característicos tradicionales
 3. Describa diferentes ejemplos musicales vinculados con el cristianismo de su contexto popular
4. Informe de lectura adicional. 25 %. Leer un libro que esté conectado con la materia

Tabla de cotejo para evaluar el trabajo 1

Califique de 0 a 10

0 ausencia del criterio

2 pésimo

4 malo

6 regular

8 bueno

10 excelente

Sobre la apariencia general del trabajo

Presentación ____

Creatividad ____

Legibilidad ____

Sobre los elementos de la biografía

Los elementos están claramente definidos ____

Incorpora los elementos claves en cuanto a la Fe del compositor ____

Recoge correctamente las obras religiosas del autor ____

Sobre el análisis de sus obras

Analiza las obras más representativas ____

Recoge las características principales de cada obra ____

Destaca los elementos que conectan las obras con la Fe ____

Total (si todas suman 10, son 100 puntos) ____

Porcentaje final ____

El porcentaje final en base a 25% se obtiene dividiendo entre cuatro

Tabla de cotejo para evaluar el trabajo 2

Califique de 0 a 10

0 ausencia del criterio

2 pésimo

4 malo

6 regular

8 bueno

10 excelente

Sobre la apariencia general del trabajo

Presentación ____

Creatividad ____

Legibilidad ____

Sobre las características folklóricas

Analiza su contexto sociocultural ____

Las características están claramente definidas ____

Ejemplifica y describe elementos musicales populares ____

Sobre los ejemplos musicales vinculados con el cristianismo

Analiza los ejemplos más representativos ____

Recoge las características principales de cada ejemplo ____

Destaca de estos ejemplos como conectan con nuestra Fe ____

Total (si todas suman 10, son 100 puntos) ____

Porcentaje final ____

El porcentaje final en base a 25% se obtiene dividiendo entre cuatro

Formulario para el Informe de Lectura

Nombre del estudiante: _____ Fecha: _____
Nombre del profesor facilitador: _____ Centro de Estudio: _____
Asignatura: _____ Nivel Licenciatura Maestría

Ficha bibliográfica completa de cada lectura

Breve resumen

Haga una síntesis de la lectura, sin mezclarlo con sus opiniones personales.

Aplicaciones para la vida personal y ministerio

Opinión sobre la lectura

¿Es claro, preciso, confuso, bien documentado, fuera de contexto, muy simple, muy profundo, antibíblico, muy técnico, etc.? Respalde su opinión con argumentos.

Nota: los espacios en blanco son una guía, recuerde que el informe a nivel de licenciatura es de 3 páginas y a nivel de maestría es 5 páginas.

Cuestionarios de preguntas de desarrollo sobre las lecturas

Lección 1: La Música en la antigüedad

1. ¿Qué artes, según el autor, no han permitido siempre a los hombres “vestir su fe” y rodearla de misterio y belleza? (Elige varias opciones)
 - a) Música
 - b) Danza.
 - c) Pintura.
 - d) Arquitectura
 - e) Literatura
2. La voz es el primero y más completo de los instrumentos.
 - a) Verdadero
 - b) Falso
3. Para la filosofía y los esquemas de pensamiento de la antigüedad y de la antigua Grecia, de los que fue heredera directa la cristiandad medieval, la música tenía una naturaleza “mágica” en el sentido de que establecía puentes entre el mundo visible y el mundo invisible
 - a) Verdadero
 - b) Falso
4. Las excavaciones arqueológicas han sacado a la luz una pluralidad de instrumentos musicales, aproximadamente _____ de entre los siglos XIX a. C a II d.C., que confirma y aun supera el número del que teníamos conocimiento a través de los escritos del Antiguo Testamento y particularmente del **Salterio**. (Elige una opción)
 - a) 110
 - b) 130
 - c) 180
 - d) 210
5. Según (*Gen.4:21*) ¿Cual es el *padre* de todos los que tocan el arpa y la flauta?
 - a) David

- b) Moises
 - c) Jubal
6. En materia musical: las formas cristianas que los cristianos adoptaron como válidas para celebrar y expresar su fe fueron: _____ . (Elige una opción)
- a) “Los salmos y los cánticos espirituales”.
 - b) “El canto y la salmodia de la sinagoga”.
 - c) “Himnos y otros cantos”.
7. Los *cánticos espirituales* se caracterizan por una limitada libertad de expresión sustentada en un modo de canto melismático, improvisado, muy próximo a la oración o al testimonio.
- a) verdadero
 - b) falso
8. A lo largo de la historia. ¿Qué otras funciones tuvo también la campana, además de su función religiosa? (Elige más de una opción)
- a) Funciones educativas y culturales.
 - b) Función civil de protección y vigilancia de la comunidad .
 - c) De representación social.
9. ¿Qué movimientos heréticos, en el siglo III y IV, agitaban a sus seguidores con canciones de signo contrario, utilizando la música como arma arrojadiza para combatir teológicamente? (Elige una opción)
- a) El maniqueísmo
 - b) El arrianismo
 - c) Montanismo
10. Indica verdadero o falso: La prohibición expresa en el Decálogo de representar a Dios, convierte a los israelitas en un pueblo subdesarrollado en artes plásticas y en una cultura con un bajo desarrollo musical.
- a) Verdadero
 - b) Falso

Lección 2: La Música en la alta Edad Media.

1. ¿Cuáles son las primeras formas del canto cristiano recogidas de la tradición judaica principalmente? (Elige más de una opción)
 - a) El canto responsorial
 - b) Los cantos espirituales
 - c) Salmódica Aleluyática
 - d) Salmódica Antifonal
2. Indica algunas huellas indelebles del arte musical mozárabe son los antifonarios: (Elige más de una opción)
 - a) El códice de León
 - b) El códice Calixtino
 - c) El códice de Silos
3. Indica si es verdadero o falso: Gregorio I destacó su interés por reglamentar y organizar el oficio divino, la vida religiosa, la misa, los bienes de la Iglesia, etc.
 - a) Verdadero
 - b) Falso
4. Indica si es verdadero o falso: El canto gregoriano recogía textos en latín y griego.
 - a) Verdadero
 - b) Falso
5. ¿Por qué el Gregoriano es de capital importancia? (Indica al menos uno)
 - a) Pues de él se desarrollarán los modos
 - b) Pues de él se desarrollan las bases de la polifonía
 - c) Pues de él se desarrolla la estética de la música cristiana
6. Indica si es verdadero o falso: La polifonía es la fusión o superposición de dos o más voces
 - a) Verdadero
 - b) Falso
7. Indica si es verdadero o falso: Las características principales del Ars Antiqua son un abandono

progresivo del *organum* y un desarrollo cada vez mayor del motete y la incorporación en el *Sanctus* y *Agnus Dei* de la polifonía como partes de la Misa.

a) Verdadero

b) Falso

8. Indica si es verdadero o falso: El Ars Nova proveyó una lenta emancipación del arte musical de los recintos sagrados para cobrar una mayor autonomía como arte, más próximo al siglo y a sus intereses.

a) Verdadero

b) Falso

9. ¿Cuales fueron los principales géneros de música culta preponderantes durante el s. XV?

a) La misa

b) La polifonía

c) El Motete

d) La canción

10. Indica verdadero o falso: El hecho de que Lutero era buen músico, cantor y buen instrumentista, no determinó que hubiese cambios en la perspectiva musical durante la Reforma Protestante.

a) Verdadero

b) Falso

Lección 3: La Música en el Barroco

1. Indica si es verdadero o falso: El coral, patrimonio de la música luterana, y de estilo nota contra nota, se convertirá en el representante más característico en la segunda mitad del siglo XVI.

a) Verdadero

b) Falso

2. Indica algunas características del estilo musical que surgió en la Contra reforma.

a) Frecuente uso de la Homofonía

- b) Simplificación en el contrapunto
 - c) Uso de melodías libres
 - d) Regularidad en el ritmo
3. Indica si es verdadero o falso: La música del Himno “Castillo fuerte” procedía de melodías de canciones populares que se cantaban en las tabernas y fue el mismo Lutero quién las recogió.
- a) Verdadero
 - b) Falso
4. Indica si es verdadero o falso: En el culto protestante Lutero intercala corales alemanas después del *Gradual*, *el Sanctus* y *el Agnus Dei*, que son cantadas por la asamblea.
- a) Verdadero
 - b) Falso
5. Indica la descripción de un Oratorio
- a) Consiste en la musicalización de un texto relacionado directamente con la muerte (la Pasión) de Cristo.
 - b) Composición para una o más voces solistas que se acompañan de instrumentos.
 - c) Género musical religioso propio del Barroco, de carácter narrativo, en el que no se representan escenas.
6. Indica la descripción de una Cantata
- a) Consiste en la musicalización de un texto relacionado directamente con la muerte (la Pasión) de Cristo.
 - b) Composición para una o más voces solistas que se acompañan de instrumentos.
 - c) *Género musical religioso propio del Barroco, de carácter narrativo, en el que no se representan escenas.*
7. Indica la descripción de una Pasión
- a) Consiste en la musicalización de un texto relacionado directamente con la muerte (la Pasión) de Cristo.
 - b) Composición para una o más voces solistas que se acompañan de instrumentos.
 - c) Género musical religioso propio del Barroco, de carácter narrativo, en el que no se

representan escenas.

8. ¿En qué año Bach estreno de su gran obra “pasión según San Mateo” ?
 - a) 1727
 - b) 1730
 - c) 1723
9. Indica si es verdadero o falso: Haendel fue un hombre que aun dejando un legado de música religiosa tan valioso, y en contraposición con su contemporáneo Bach, no reflejó con su vida una cercanía con Dios que fuera la profunda fuente de inspiración de sus composiciones religiosas.
 - a) Verdadero
 - b) Falso
10. Indica verdadero o falso: Toda la música religiosa de Haendel pertenece al género musical *anthem*.
 - a) Verdadero
 - b) Falso

Lección 4: La Música en el Clasicismo y Romanticismo

1. Indica verdadero o falso: En el Clasicismo se amplía la orquesta, tanto en el número de instrumentos de cada familia, como por la incorporación de otros nuevos.
 - a) Verdadero
 - b) Falso
2. ¿De quién se inspiró Joseph Haydn para componer su Oratorio de la Creación?
 - a) George Frideric Haendel
 - b) Antonio Vivaldi
 - c) Johann Sebastian Bach
3. ¿Qué compositor del Barroco inspiró en las obras de los compositores locales como Greene y Samuel Wesley?

- a) George Frideric Haendel
 - b) Antonio Vivaldi
 - c) Johann Sebastian Bach
4. Indica verdadero o falso: Mozart no escribió música religiosa.
- a) Verdadero
 - b) Falso
5. Indica verdadero o falso: El Romanticismo nació como reacción contra el formalismo y los refinamientos palaciegos del siglo XVIII.
- a) Verdadero
 - b) Falso
6. Indica verdadero o falso: En el romanticismo se comienza a componer obras religiosas, aunque no destinadas a fines religiosos, sino para ser interpretadas en conciertos públicos.
- a) Verdadero
 - b) Falso
7. Entre los Oratorios más famosos de Mendelssohn destaca “_____”, en el que se representa episodios bíblicos sobre este profeta, de una forma cortante y seca, reproduciendo escenas dramáticas, con un marcado sentimentalismo Victoriano
- a) Isaías
 - b) Samuel
 - c) Elías
8. La sección final del oratorio de Mendelssohn “Elías” dibuja paralelos entre las vidas de Elías y de _____.
- a) Pablo
 - b) Jesús
 - c) Eliseo
9. ¿Quiénes fueron los principales maestros de Mendelssohn?
- a) Palestrina,

- b) J.S. Bach.
 - c) Mozart
10. ¿Qué otro famoso Oratorio compuso Mendelssohn, que en Obertura introduce el coral “Despiértate”?
- a) Pablo
 - b) Jesús
 - c) Eliseo

Lección 5: La Música Pop

Conecta estos diez compositores de la historia del pop con sus composiciones vinculadas su fe en Jesús:

Elvis Presley ----- *Show Train Coming titulada When He Returns*

Johnny Cash ----- *My Sweet Lord*

Bob Dylan ----- *He Touched Me, Where Could I Go, How Great Thou Art*

Pat Boone ----- *What a Difference You've Made in my Life*

B. J. Thomas ----- *Holy, Holy, Holy*

George Harrison ----- *Rhymes and Reasons*

Cliff Richard ----- *Help It Along*

Kenny Rogers ----- *Amazing Grace o Just As I Am*

Million Dollar Quartet ----- *Just a little talk with Jesus*

John Denver ----- *Across my Heart*

Lección 6: La Himnología Protestante

Conecta estos diez compositores de la historia de la himnología protestantes con su composición o himnarios más reconocidos:

Lutero ----- *Christ the Lord is Risen Again*

Los hermanos Bohemios ----- *Pequeño libro de cantos espirituales*

Paul Gerhardt ----- *Oh rostro ensangrentado*

John Knox -----*Castillo fuerte*

Isaac Watts ----- *Anglo- Genevan Psalter*

Juan y Carlos Wesley ----- *Aulcuns Pseaulmes et Cantiques mys en Chant*

Juan Calvino y Clemente Marot ----- *When I Survey the Wondrous Cross*

Nikolaus Ludwig von Zinzendorf ----- *A Collections of Psalms and Hymns*

Clemente Marot ----- *Cinquante Psaumes*

Lutero ----- *¡Arden nuestros corazones!*

Lección 7: La Música Gospel

1. Indica verdadero o falso: Los espirituales recogen una experiencia comunitaria intensa. La tristeza o la alegría de una persona se compartía con todos, y todos se identificaban con él o ella a través de la música.
 - a) Verdadero
 - b) Falso
2. Conviene distinguir entre el *gospel negro* («black gospel») y el _____ (una música country cantada por blancos, con letras cristianas).
3. John W. Work agrupa los espirituales en tres tipos: (a elegir tres)
 - a) Llamada y respuesta
 - b) Rápidos y alegres
 - c) Lento y sostenido
 - d) Sincopado y segmentado
4. ¿Cual es la diferencia entre antiguos espirituales y las canciones gospel? (Elige una opción)
 - a) Las canciones gospel se escribían en papel
 - b) Los espirituales eran más profundos y bíblicos
 - c) No tienen diferencias
5. “ _____ ” Fue el hermoso tema gospel que

- interpretaría Elvis Presley en los años 50.
- a) “Amazing Grace” (Sublime gracia)
 - b) “Precious Lord” (Precioso Señor).
6. ¿Por qué había tan poco interés, de parte de los amos, en predicarles el cristianismo a sus esclavos y nadie se preocupaba por el estado de su alma.? (Elige más de una opción)
- a) Porque creían que los afroamericanos eran demasiado primitivos para comprender el mensaje cristiano
 - b) Porque no podían comunicarse por el idioma
 - c) Tenían miedo a que un esclavo convertido pudiera ser peor trabajador
7. A partir de _____, como fruto del avivamiento espiritual provocado por la predicación de ministros como Jonathan Edwards, comienza un movimiento para llevar el mensaje del Evangelio a los esclavos.
- a) 1745
 - b) 1750
 - c) 1755
8. ¿A quién se le atribuye «Something Within» primera canción escrita y publicada por una mujer afroamericana?
- a) Marian Anderson
 - b) Charles Albert Tindley
 - c) Lucie Campbell
9. Compuso himnos como «Stand by Me», «Leave It There», y «We’ll Understand It Better By and By» que fueron la base para el movimiento del Gospel.
- a) Marian Anderson
 - b) Charles Albert Tindley
 - c) Lucie Campbell
10. Procedía de la música clásica e incluyó espirituales en su repertorio.
- a) Marian Anderson

b) Charles Albert Tindley

c) Lucie Campbell

Lección 8: Proyectos finales e informe de lectura adicional.

Soluciones a las preguntas sobre las lecturas

Lección 1: La Música en la antigüedad

1. b, c, d y e
2. a
3. a
4. b
5. c
6. b
7. a
8. b y c
9. b
10. b

Lección 2: La Música en la alta Edad Media.

1. a, c y d
2. a y c
3. a
4. b
5. a y b
6. a
7. a
8. a
9. a, c y d
10. b

Lección 3: La Música en el Barroco

1. a

2. a, b y d
3. b
4. a
5. c
6. b
7. a
8. a
9. a
10. b

Lección 4: La Música en el Clasicismo y Romanticismo

1. a
2. a
3. a
4. b
5. a
6. a
7. c
8. b
9. a y b
10. a

Lección 5: Evolución del culto desde la Reforma hasta la actualidad

Elvis Presley ----- *He Touched Me, Where Could I Go, How Great Thou Art*

Johnny Cash ----- *Amazing Grace o Just As I Am*

Bob Dylan ----- *Show Train Coming titulada When He Returns*

Pat Boone ----- *Holy, Holy, Holy*

B. J. Thomas ----- *What a Difference You've Made in my Life*

George Harrison ----- *My Sweet Lord*

Cliff Richard ----- *Help It Along*

Kenny Rogers ----- *Across my Heart*

Million Dollar Quartet ----- *Just a little talk with Jesus*

John Denver ----- *Rhymes and Reasons*

Lección 6: Hacia un modelo de culto I: Modelo Culto Cristiano

Lutero ----- *Castillo fuerte*

Los hermanos Bohemios ----- *Christ the Lord is Risen Again*

Paul Gerhardt ----- *Oh rostro ensangrentado*

John Knox ----- *Anglo- Genevan Psalter*

Isaac Watts ----- *When I Survey the Wondrous Cross*

Juan y Carlos Wesley ----- *A Collections of Psalms and Hymns*

Juan Calvino y Clemente Marot ----- *Aulcuns Pseaulmes et Cantiques mys en Chant*

Nikolaus Ludwig von Zinzendorf ----- *¡Ardan nuestros corazones!*

Clemente Marot ----- *Cinquante Psaumes*

Lutero ----- *Pequeño libro de cantos espirituales*

Lección 7: Hacia un modelo de culto II: Cultura Postmoderna y Culto Contemporáneo

1. a

2. Gospel sureño

3. a, c y d

4. a

5. b

6. a y c

7. b

8. c

9. b

10. a