



# Técnicas para el Ministerio con la Niñez

Autora:

Susana Espinoza Chaves

Un curso del

Seminario Internacional de Miami

Miami International Seminary

14401 Old Cutler Road

Miami, FL 33158

305-238-8121 ext. 315

email, [MINTS@ocpc.org](mailto:MINTS@ocpc.org)

web site, [www.MINTS.edu](http://www.MINTS.edu)

2008

# **TABLA DE CONTENIDOS**

Introducción

Módulo 1: Métodos de Enseñanza

Módulo 2: Técnicas Visuales

Módulo 3: Técnicas Auditivas

Módulo 4: Técnicas Motoras

Módulo 5: Técnicas Dramáticas

Módulo 6: Técnicas Escritas

Módulo 7: Técnicas Memorísticas

Lista de Referencias

Respuestas de los Cuestionarios

# INTRODUCCIÓN

## I. Propósito

Brindar herramientas útiles para enseñar mejor a la niñez.

## II. Resumen

El presente curso ofrece diferentes técnicas para facilitar el aprendizaje de la niñez en la iglesia local; como: métodos de enseñanza, técnicas visuales, técnicas auditivas, técnicas motoras, técnicas dramáticas, ejercicios impresos y técnicas memorísticas.

## III. Materiales

- Antología “Técnicas para el Ministerio con la Niñez” compilada por Susana Espinoza
- Santa Biblia (Reina Valera 1960)

## IV. Objetivos

- Conocer las posibles técnicas de enseñanza que puede utilizar un docente, para el mejoramiento del aprendizaje de la niñez de la iglesia local.
- Fomentar la creatividad del maestro a la hora de planear una lección dirigida a la niñez según el contenido que desea enseñar.
- Aplicar las diferentes técnicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje según sean las características de la niñez y su contexto.

## V. Metodología

### 1. Modalidad Presencial:

- Talleres participativos
- Lecturas
- Cuestionarios para cada módulo

- Exposición en clase
- Examen Práctico
- Un informe de lectura
- Proyecto Creativo

## 2. Modalidad en línea:

- Lecturas
- Chats moderados
- Cuestionarios en línea
- Un informe de lectura
- Proyecto creativo

## VI. Requisitos

- Asistir a 15 horas de clase (modalidad presencial) o participar en todos los chats (modalidad en línea)
- Hacer las lecturas asignadas
- Hacer los cuestionarios respectivos de cada módulo
- Participar en las discusiones y en el proyecto

## VII. Evaluación

- |   |     |
|---|-----|
| - Asistencia o participación en los chats | 15% |
| - Cuestionarios                           | 15% |
| - Lectura Adicional*                      | 20% |
| - Proyecto Creativo                       | 40% |
| - Elaboración de Recursos Dramáticos      | 10% |

\* Los alumnos del programa de licenciatura deben leer 300 páginas y entregar un informe de lectura de 3 páginas. Los alumnos del programa de maestría deben leer 500 páginas y entregar un informe de lectura de 5 páginas.

## **Módulo 1:**

# **Métodos de Enseñanza**

### **Instrucciones:**

1. Lea las siguientes lecturas:

- “Métodos de Enseñanza” escrito por Jaime Morales Herrera.

- “Método Narrativo” escrito por Elizabeth Cuevas

Tomado de: <http://www.institutoalma.org/CorazonYVida/Ed3-L03.html>

2. Realice el cuestionario 1.

# MÉTODOS DE ENSEÑANZA

Por Jaime Morales Herrera

## A. *Método Expositivo.*

El maestro presenta y explica la lección, los alumnos escuchan. Es el método más usado (tal vez porque es el único que el maestro conoce o porque se quiere enseñar demasiado o porque la clase es demasiado grande o por pereza de preparar otra cosa). A menos que la clase sea "magistral" muchos se distraerán y otros se dormirán. Se debe utilizar combinado con otros métodos como el narrativo, interrogativo, visuales, etc.

## B. *Método Narrativo.*

Es la enseñanza por medio de narrar historias, anécdotas, experiencias propias, cuentos, etc. La ventaja de éste método es que resulta interesante y puede llegar a tocar las emociones.

## C. *Método Interrogativo.*

En este método el maestro estimula los pensamientos de los alumnos por el uso de preguntas hábiles que les hacen pensar. Retiene la atención de los oyentes y los mantiene activos. Existe el peligro de entretenerse en detalles menores y desenfocarse del punto principal.

## MÉTODO NARRATIVO

Por Elizabeth Cuevas

Tomado de: <http://www.institutoalma.org/CorazonYVida/Ed3-L03.html>

No podemos enseñar a todos los alumnos por un mismo método, ni se prestan todas las lecciones a una misma forma de presentación. El buen maestro estará familiarizado con todos los métodos. A continuación estudiaremos LA NARRACIÓN.

Las parábolas del Señor Jesús ilustran el uso especializado de la narración en la enseñanza. Entre los muchos propósitos con que el Maestro empleó la parábola, o sea la narración de historias, notaremos los siguientes:

1. Empleó la parábola para estimular al oyente a contestar su propia pregunta (Lucas 10:29-37).
2. Contó una historia para hacer más gráfica una verdad general (Lucas 18:1-8).
3. Empleó la narración de una historia para estimular a sus oyentes a hacer preguntas que conducirían a una enseñanza adicional (Mateo 13:24-30, 36-43).
4. Usó la parábola para depositar un residuo de verdad en corazones que habrían rechazado una declaración abierta (Mateo 13:10-17).

La habilidad de narrar una historia o cuento es el don máspreciado entre los maestros, especialmente los de niños pequeños. La narración es método favorito de los niños y es adaptable a clases de intermedios. Como gran parte de la Biblia es narrativa, se apreciará de inmediato cuan fácilmente puede reproducirse el contenido de las Escrituras en forma de historias. Las narraciones de Jesús que nos han sido conservadas por el Espíritu Santo, jamás han sido igualadas como modelos de retratos gráficos por medio de la acción y la palabra hablada. El Dr. Goodrich C. White nos da los requisitos de una buena narración, dice que debe ser:

1. Interesante. Es probable que ningún otro método pueda despertar y retener la atención más fácilmente. Esto es porque el interés se despierta desde el principio. La Biblia nos cuenta una historia fascinadora de manera que cualquier parte de su narración puede ser interesante.
2. Dramática. El procedimiento narrativo se llama a veces el método dramático, debido a que apela a la vista además del oído. Presenta un drama movido, relacionado por medio de verbos de acción. Todas las historias bíblicas contienen conflictos, argumento, e interés, características que hacen una historia dramática. Abundarán los verbos, pero escasearán los adjetivos. Las frases serán cortas, y el lenguaje sencillo. Por la mirada, el gesto, y la expresión facial, el maestro llega a ser protagonista y gana la entrada por la puerta de los ojos cuando la de los oídos está cerrada.
3. Lleno de acción. La acción es imprescindible. “Lleno de acción” no quiere decir “lleno de palabras”. A menudo la acción es intensificada por las pocas palabras. Las historias que el Señor Jesús relataba eran de acción. El no uso ni una sola palabra para describir al Buen Samaritano, sino que delineó su carácter por sus hechos.
4. Ajustada a la verdad. El relato de lo imposible no apela al niño tanto como de aquello que está dentro de las posibilidades del niño mismo. Un cuento de hadas no deja en el niño ninguna esperanza de realización. La historia verídica provoca mayor interés. El elemento de verdad caracteriza a las historias de la Biblia y las hace superiores a todas las demás.

Las historias bíblicas deben narrarse en tal forma que los alumnos sepan que es un hecho real y no un simple cuento el que su maestro le ha contado. El ejemplo del Señor Jesús en Lucas 10:29-37 da realce a una manera muy efectiva de emplear la narración en la enseñanza. Después de hacer resaltar cierta verdad, el maestro puede describir una



situación en que determinadas personas tienen que tomar una decisión que entraña una aplicación práctica de la verdad de que se trata. Luego, el maestro puede guiar a la clase en una discusión de la manera en que los personajes de la historia debían de haber actuado, y por qué.

## LA RECITACIÓN

Aun cuando la narración es excelente para ganar y sostener el interés, tiene también sus desventajas. Un alumno alimentado demasiado con historias, no se desarrolla mentalmente. Su desarrollo intelectual requiere que sea algo más que un oyente. Es necesario que el proceso mental de escuchar dé lugar a una participación más activa. El alumno debe hacer algo del trabajo. El proceso de absorción debe dar lugar al proceso más activo de asimilación y reproducción. La instrucción es un proceso educativo, y para esto conviene usar la recitación. Se usa con mayor éxito en los departamentos primarios. El Dr. Schmauk señala algunas de las ventajas de este método:

1. Hace trabajar al alumno por iniciativa propia. El niño prepara la lección y se prepara para recitarla con alguna familiaridad, si no con dominio, del tema.
2. Si la tarea ha de ser aprendida de memoria, la materia estará bien definida en la mente del alumno y del maestro. Provee una buena oportunidad de ejercitar y comprobar la memoria.
3. Es más probable que el alumno se lleve unos hechos y verdades, pocos pero bien definidos.
4. Por medio de las preguntas que hace y las respuestas que recibe, el maestro obtendrá una mejor comprensión de la mente del alumno.
5. Provee al maestro de una oportunidad de enseñar a sus alumnos el uso correcto, natural y fácil del idioma.
6. Permite al maestro descubrir al alumno mentalmente perezoso, a quien dará oportunidades de expresión más frecuentes.

Ninguna recitación tendrá éxito si se realiza como mera rutina. Insistir en que el alumno recite en las palabras exactas del libro de texto solamente apagará su originalidad y no despertará en él actividad alguna, salvo la de la memoria.

## Cuestionario #1

### PAREO

- a. Método Expositivo  Toca las emociones
- b. Método Narrativo  El maestro habla, los alumnos escuchan
- c. Método Interrogativo  Uso de preguntas hábiles que hacen pensar a los alumnos

### SELECCIÓN ÚNICA

1. Se empleó para estimular al oyente a contestar su propia pregunta
  - Parábola
  - Cuento
  - Método de Enseñanza
2. Una buena narración debe ser
  - Llena de emociones, dramática y fantástica
  - Ajustada a la verdad, interesante y dramática
  - Aburrida, con muchos gestos y emocionante
3. Hace trabajar al alumno por iniciativa propia
  - Narración
  - Parábola
  - Recitación
4. Tiene como peligro el entretenerse en detalles menores y desenfocarse del punto principal
  - Método Expositivo
  - Método Interrogativo
  - Método Narrativo
5. Otro nombre que se le conoce a la parábola
  - Cuento
  - Narración de historias
  - Narración de cuentos
6. En una buena narración es imprescindible
  - Los gestos
  - La acción
  - El exponer
7. Una ventaja de la recitación es
  - El interés se despierta desde el principio
  - Hace más gráfica una verdad general
  - Ejercita y comprueba la memoria

## **Módulo 2:**

### **Técnicas Visuales**

#### **Instrucciones:**

1. Lea las siguientes lecturas:
  - “Ayudas Visuales y Medios Auxiliares Cristianos en la Educación Cristiana” escrito por Jaime Morales
  
  - “El Franelografo” escrito por Elizabeth Cuevas.  
Tomado de: <http://www.institutoalma.org/CorazonYVida/Ed3-L06.html>
  
  - “El Uso de Ilustraciones” escrito por Elizabeth Cuevas.  
Tomado de: <http://www.institutoalma.org/CorazonYVida/Ed3-L07.html>
  
2. Realice el cuestionario 2.

# AYUDAS VISUALES Y MEDIOS AUXILIARES VISUALES EN LA EDUCACION CRISTIANA

Por Jaime Morales Herrera

## I. Ayudas Visuales.

### A. *Lecciones Objetivas*

Es una demostración de objetos materiales para enseñar ilustrar o dar realce a una verdad espiritual.

#### 1. Objeto natural.

Presentar el objeto natural llamando la atención a sus características y dando su aplicación a lo espiritual.

#### 2. Experimentos con objetos.

### B. *Cuadros.*

#### 1. Dibujos de escenas bíblicas<sup>1</sup>.

#### 2. Cuadros de revistas, directorios, periódicos, almanaques, etc.

#### 3. Dibujos hechos por el maestro (si tiene el don).

#### 4. Fotos de escenarios bíblicos (camellos, ciudades, un desierto, etc.).

#### 5. Gráficos (del templo, del tabernáculo, etc.).

### C. *Mapas (actuales y bíblicos).*

Usos

#### 1. Para hacer reales los eventos bíblicos.

#### 2. Para aclarar las condiciones que existían

### D. *Maquetas.*

### E. *Títeres*

### F. *Vistas fijas* (Diapositivas, filminas o transparencias).

### G. *Películas* (proyectadas o en VHS).

---

<sup>1</sup> Se pueden presentar en una serie de laminas de cartulina de distintos colores. La cartulina puede cortarse en la forma de algo sobresaliente en la lección.

## II. Medios Auxiliares Visuales.

### A. *Caja de Secretos.*

Use una caja. El fondo para el cuadro se pinta y se pega al interior de la caja en un extremo. En el otro extremo se abre un agujero que sirve de ventanilla. Luego a las figuras que se usan se les pega una tirita de cartulina un poco más larga que la figura para reforzarlas, dejándola sobresalir en la parte de abajo. Esta punta se dobla para atrás y se pega al fondo de la caja en el lugar correcto, manteniendo de pie a la figura. Se varía la distancia de las figuras entre los dos extremos. Se tapa la caja con papel seda blanco pegado con goma a los contornos, y ya esta lista la caja de secretos. Después de relatar la lección se les permite a los alumnos verla, uno a uno, mirando con un ojo por la ventanilla y teniendo la tapa de la caja hacia la luz. Mantenga el aire de misterio que tanto les encanta a los niños, no dejando a nadie decir lo que ve hasta que todos los hayan visto.

### B. *Caja Casa.*

Se pone la caja de costado, sin su tapa, para que sea como una casa de muñecas. Las figuras se pegan de la manera descrita en la caja de secretos. Aun una escena exterior puede presentarse así. Con el mero cambio de las figuras la misma caja puede servir repetidas veces<sup>2</sup>.

### C. *Mesa de Arena.*

Se usa una mesa baja con una baranda, o una caja, con arena adentro. Se usan ramitas como árboles y piedras como peñas. Se hacen montes, valles y caminos en la arena. Un espejo con las orillas enterradas llega a ser un lago. Papel azul puede usarse para hacer ríos y lagos. Bloques, cajitas pueden ser casas. Es bueno tener una tapa para la caja, así los niños no tendrán la tentación de jugar fuera de tiempo.

---

<sup>2</sup> Lo más práctico para la caja de secretos y caja casa es pegar las figuras en un cartón que sirva de fondo falso y se cambie fácilmente sin estropear las figuras.

*D. Rollito de Cuadros.*

Las distintas escenas de la lección pueden unirse de lado a lado en su orden correcto. Se pegan sobre una tira larga de papel. Los dos extremos se sujetan a palitos, luego después de enrollarse se presenta una escena a la vez cómo los rollos que se usaban antiguamente antes del tiempo de los libros.

*E. Caja TV.*

Es una variación del anterior sólo que en forma de televisión.

*F. El Franelógrafo<sup>3</sup>.*

Es un tablero cubierto de franela o paño. Las figuras se adhieren solas por la clase de papel o por se les ha pegado al dorso lija.

Usos:

1. Para ilustrar las historias mientras las narre.
2. Para ilustrar con cuadros simbólicos.
3. Para presentar un bosquejo de la lección.
4. Para ilustrar cantos.
5. Para ilustrar textos bíblicos.

Reglas para su uso:

1. Ensaye.
2. No permita que los niños vean las figuras antes de la presentación.
3. Tenga las figuras en orden para evitar demoras.
4. Tenga cuidado con las proporciones.
5. No tape el franelografo con su cuerpo.

*G. Pizarra.*

Basicamente hay dos tipos: la pizarra de tiza y la pizarra blanca o acrílica que utiliza marcadores que pueden borrarse.

---

<sup>3</sup> Una variación es el tablero metálico o magnético, en el cual las figuras o cuadros se adhieren con imanes magnéticos.

Usos:

1. Antes de la clase

- Escriba preguntas que hagan pensar a sus alumnos.
- Anote el resumen de la clase de la semana anterior.
- Escriba un enunciado que se pueda discutir (puede iniciar la clase discutiendo los distintos puntos de vista).
- Dibuje un cuadro o diagrama para usarlo posteriormente.
- Apunte sus metas para la lección.
- Escriba un enunciado incorrecto y pida que los alumnos que lo evalúen y corrijan.

2. Después de la clase

- Use el diagrama para relacionar ideas.
- Dibuje figuras sencillas para mostrar las relaciones entre personas (no se preocupe si no sabe dibujar, es mejor si las figuras son chistosas).
- Escriba el bosquejo de la lección.
- Anote las ideas o sugerencias de los alumnos.
- Haga una lista de las soluciones que se obtengan de la clase.
- Apunte temas que necesitan estudiarse después.
- Anote preguntas que quiera que la Biblia responda.

3. Al finalizar la clase

- Escriba las decisiones que los alumnos hayan tomado o sugerido.
- Anote las tareas para la siguiente semana.
- Escriba las fechas de actividades venideras.
- Haga una lista de las preguntas o conclusiones que se obtuvieron.
- Describa el comportamiento que se espera de los alumnos después de estudiar la lección.

#### *H. Rotafolio.*

Es un bloque de papel barato (usualmente papel periódico de 30 por 40 pulgadas) que se sostiene en una tabla colocada en un caballete. Puede usarse en la misma forma que la pizarra, excepto que se usan marcadores permanentes en vez de tiza. Tiene el inconveniente de que no se puede borrar el material. Sin embargo, tiene la ventaja de eliminar el polvo de la tiza, los colores son más brillantes y más fácilmente distinguibles, se pueden pasar las hojas fácilmente y los dibujos y la escritura pueden prepararse de antemano.



## **EL FRANELÓGRAFO**

Por Elizabeth Cuevas

Tomado de: <http://www.institutoalma.org/CorazonYVida/Ed3-L06.html>

¿Necesita su clase un nuevo interés? ¿Le es difícil mantener la atención de sus alumnos? ¿Les es difícil a sus alumnos recordar lo que les enseñó usted, la semana pasada? Entonces, la respuesta a su problema es “EL FRANELÓGRAFO”. Es sorprendente el resultado que se obtiene con los niños y niñas cuando se usa. Las figuras que se pegan en el franelógrafo les llamará mucho la atención. Sus mentes y corazones son impresionados más profundamente con la verdad cuando entra por medio de la vista y el oído. Y los niños recordarán mucho más lo que se les ha enseñando. Se nos ha dicho que recordamos un 10% de lo que oímos, un 50% de lo que vemos y un 80% de lo que vemos, oímos y hacemos. Cuando hacemos uso del franelógrafo en nuestra enseñanza podemos adaptarlo a todo eso. El niño ve la historia en el franelógrafo, al mismo tiempo que la oye de labios de su maestro, y él puede “hacer” la historia después, cuando el maestro le permita repasarla colocando las figuras de la historia en el franelógrafo. Entonces la historia vendrá a ser parte del niño.

Casi todos saben lo que es un franelógrafo –un método de representar la verdad por medio de cuadros y objetos pegados en franela, que se colocan contra una tabla forrada también con franela. La franela en las figuras se pega con la franela de la tabla, y las figuras se mantienen en el lugar donde se les coloca. Esto es lo que se llama franelógrafo.

Muchos maestros han notado el aumento crecido en la asistencia de sus clases cuando han usado este nuevo método de impartir su enseñanza. Muchos niños se entusiasman y se ha logrado alcanzar más niños y niñas con el Evangelio. Siendo que hay tantas maneras de trabajar con el franelógrafo como personas lo usan, se presentarán en esta lección diferentes materiales y maneras de emplearlos, pero usted puede decidir cuál es el más apropiado para su clase y para usted mismo.

## **EL FRANELÓGRAFO O PIZARRÓN**

De los materiales que se necesitan, el que vamos a considerar primero es el franelógrafo, tabla o pizarrón como se le llama. Para hacerlo puede usarse material tan barato como el cartón o puede emplearse madera, que será un material más caro. El cartón puede conseguirse de cajas, y se cubre con franela negra o celeste. Corte un pedazo de cartón de 2 X 3 pies, debe procurar que las esquinas queden bien rectas. La franela debe ser más grande que el cartón para pegar los extremos a la parte de atrás del cartón. Este franelógrafo será económico, fácil de llevar y de guardar. Si es bien cuidado puede durar mucho tiempo. Para usarlo se necesitará una mesa o cualquier otra cosa para poder colocarlo.

Si las figuras que empleará en la lección son grandes, es preferible tener un franelógrafo más grande, de 3 X 4 pies.

## **LAS ESCENAS**

El maestro que está principiando a enseñar, no necesita preocuparse en hacer fondos para colocar las escenas, pues las figuras con colores vivos se verán bien en el fondo oscuro del franelógrafo.

Los maestros que ya tienen material preparado y han enseñado por algún tiempo, pueda ser que deseen tener algunas ideas nuevas para hacer sus lecciones más interesantes. Pueden hacerse algunos fondos en franela. Si usted tiene habilidad para dibujar y pintar se le facilitará este trabajo. Los materiales que se usan son: franela y yeso de colores. En un pedazo de franela del tamaño de su franelógrafo dibuje la escena de un exterior, luego píntelo con el yeso de colores. Otros fondos principales son: de un interior, y de un exterior con un río o lago.

Si el maestro no puede dibujar muy bien puede formar los fondos con pedazos de franela de colores, por ejemplo: un pedazo celeste para el cielo, un morado o

azul para las montañas y verde para la grama. De esta manera varios pedazos de franela formarán el fondo para colocar las figuras.

Los fondos que están dibujados en un solo pedazo de franela son más fáciles de usar. Por supuesto, la práctica hace al maestro y, todo buen maestro debe practicar la colocación de fondos y figuras varias veces antes de presentarse frente a sus alumnos.

## **LAS FIGURAS**

Ahora usted puede obtener gran variedad de series de lecciones ilustraciones en las librerías evangélicas, casi todas están preparadas para sólo recortar y usar. Pero, cuando las figuras vienen lisas de atrás es necesario pegarles pedacitos de franela atrás para que se peguen en el franelógrafo.

Una de las buenas cosas de este material para franelógrafo es que puede usarse repetidas veces en forma distintas. Las figuras pueden usarse para ilustrar otras lecciones, por ejemplo: la figura de Rebeca con su cántaro puede usarse en otra historia como la de la mujer samaritana: la figura de Miriam cuidando al niño Moisés, puede ser la jovencita judía que habló a la esposa de Nahamán, de su Dios.

Para guardar las figuras use bolsas de cartulina o cualquier otro material grueso para que éstas no se doblen o arruguen. Procure escribir en cada bolsa la lección a que pertenecen las figuras.

Los juegos de figuras son generalmente un poco caros, pero si la iglesia o un grupo de hermanos tienen gran interés en los niños y desean interesarles y ganarles para Cristo, harán un esfuerzo por adquirir material para las clases de niños de su Escuela Dominical.

No queremos decir que sólo porque un hermano usa el franelógrafo las almas infantiles se salvarán, y que si otro hermano no la usa, las almas no buscarán a Cristo. Dios usa los instrumentos limpios para llevar Su Palabra en el poder del Espíritu Santo. Pero las figuras han sido usadas por el Señor, y usted encontrará que el tiempo, dinero y esfuerzo invertido en material, es de gran valor cuando vea a los niños fascinados escuchando las historias bíblicas. Dios usa al maestro y el material que éste usa en su enseñanza.

## EL USO DE ILUSTRACIONES

Por Elizabeth Cuevas

Tomado de: <http://www.institutoalma.org/CorazonYVida/Ed3-L07.html>

Al hábil manejo del instrumento más valioso del maestro –la pregunta- le sigue en importancia el concepto correcto y el uso adecuado de las ilustraciones. Hemos visto ya que la ilustración no es sino una retirada momentánea al terreno familiar, y como tal, constituye una parte muy importante de la ley de la percepción. El alumno puede aprender lo nuevo sólo en los términos de lo conocido, de manera que, cuando el avance es más rápido de lo que la mente del niño puede seguir, se introduce una ilustración que le lleve por un momento a terreno ya conocido, dando tiempo así a que su comprensión pueda alcanzar el punto deseado.

### 1. EL VALOR

Desde que nada nuevo puede aprenderse sino en términos de lo ya conocido, el trabajo del maestro dista mucho de estar terminado cuando ha presentado los hechos de la lección. Si estos hechos están más allá de la capacidad mental de los alumnos, no se habrá logrado progreso alguno. Es un hecho que el desorden y la falta de interés surgen muy frecuentemente de una comprensión nebulosa, que podría ser aclarada perfectamente por medio de una ilustración. No era su magnífica voz ni la profundidad de los pensamientos expresados, lo que permitió al Dr. Spurgeon mantener absortos a las multitudes, sino sus vividas ilustraciones. Hablando a los maestros, este predicador inigualado dijo:

“Si fuera un niño que escuchase a alguno de ustedes, a menos que me dijese un cuentecito de vez en cuando, me verían dando vueltas más a menudo atendiendo. No tengo dudas de que si yo estuviera en un salón caluroso y no hiciesen verdadero esfuerzo por interesarme, comenzaría a cabecear y a dormirme, o a jugar con el niño sentado a mi lado. No olviden pues de dar algunas anécdotas a los niños. Si son buenos maestros, en cualquier parte donde

estén encontrarán siempre algo que podrán contar a los alumnos... Haga el maestro parábolas, figuras o diagramas y siempre logrará así pleno éxito”.

Nuestro Señor mismo a menudo usó ilustraciones al tratar con los grandes. Esa frase repetida “el reino de los cielos es semejante a”, nos sugiere que Él conocía que la nueva enseñanza necesitaba ser presentada a la luz de alguna escena conocida. ¡Cuántas veces halló en la naturaleza y en la vida misma material que servía tan excelentemente para ilustrar Su instrucción! Mirando por un momento al Antiguo Testamento debemos admirarnos de las nutridas ilustraciones de los profetas. Para ilustrar la verdad, Jeremías usó del cinto, del vaso y de la vasija del alfarero; Ezequiel, del rollo, de la teja y de la barba; Amós, de la langosta, la plomada del albañil y los frutos del estío. Podríamos citar muchos ejemplos más.

Todos estos ejemplos son bien decisivos. Colocan el valor de la ilustración más allá de toda discusión, y estamos bien justificados en hacer de este instrumento un elemento importante del equipo del maestro. Sin embargo, es necesario hacer una advertencia: aun cuando la ilustración es de un valor tan grande, su valor se pierde si se hace abuso de ellas. Es una gran lástima cuando por un énfasis equivocado, se recuerda la ilustración sin recordar la verdad que ilustra. Es mejor usar una o dos ilustraciones bien escogidas que recordarán al alumno la verdad enseñada y que él debe expresar en su vida, que toda una serie de ilustraciones que recordará solamente por el interés que le despertaron. Así como demasiada luz ciega al ojo y estorba la vista, demasiadas ilustraciones pueden confundir la percepción, y estorbar el pensamiento.

## **2. VARIEDAD**

El campo de las ilustraciones es muy vasto. Sorprendería una consideración de las muchas maneras en que puede ser utilizado este valioso elemento. Veremos dos de las grandes divisiones: las visuales y las verbales.

## **a. VISUALES**

Estamos tan acostumbrados a pensar en la enseñanza de la Escuela Dominical como puramente oral, que conviene recordar cuánto recibe el alumno por la puerta de los ojos. No sólo recuerdan los niños mucho mejor lo que ven que lo que oyen, sino que comprenden y apropian para sí tal enseñanza mucho más rápidamente. Es por esta razón que de los dos medios modernos de instrucción, el cinematógrafo (televisión) y la radio, el primero sobrepasa al segundo como medio educacional. Lo que se dice no siempre alcanzaría a llevar al alumno con toda exactitud lo que el maestro le quiere enseñar, ya que el lenguaje tiene sus limitaciones como medio de comunicación, especialmente cuando se usa incorrectamente o cuando el vocabulario es limitado. En cambio, si el ojo ve algún objeto relacionado con la verdad que se quiere enseñar, la expresión de duda en el rostro del niño cambia casi inmediatamente por una sonrisa de comprensión.

### **1) OBJETOS**

Hay diferencia entre usar un objeto para su estudio y usarlo como ilustración. Cuando Cristo colocó el pequeñito en medio del grupo, no lo hizo para que el niño fuera objeto de una discusión, sino una ilustración gráfica de Su enseñanza sobre la humanidad. Así también cuando enseñó las grandes verdades del reino de los cielos, es natural pensar que haya señalado a “un sembrador que salió a sembrar”. El Señor Jesús usó muchos objetos para ilustrar las verdades que deseaba enseñar. El buen maestro hará uso de objetos para ilustrar sus enseñanzas.

### **2) CUADROS**

Cuando carecemos de los medios para obtener las cosas u objetos vivos que caracterizaron la instrucción de nuestro Señor, debemos substituirlos por cuadros o fotografías. Las Biblias ilustradas son de gran utilidad para la enseñanza de los niños que recién comienzan a leer; lo que la palabra no

alcanza a ilustrar completamente, lo hace el dibujo. Todo maestro debe ser un coleccionista de láminas, para que, de su caudal acumulado, pueda elegir las figuras adecuadas a la lección de la semana. Así como los artículos de las revistas se hacen más atractivos por medio de las figuras, el maestro también puede hacer más amena la lección por cualquier medio que utilice al ilustrarla.

### **3) MODELOS**

Algún modelo del arca, del templo o de una casa oriental hará más clara la comprensión, más exacta y más fácil la enseñanza, que una serie de datos arquitectónicos o una descripción detallada. Aun un tosco esquema o diagrama en la pizarra es de gran valor. Cuanto mayor sea el número de diagramas, esquemas o bosquejos que se usen en la pizarra, más profunda será la impresión que se hará en la mente del alumno. Esta verdad se aplica tanto a los mayores como a los niños pequeños.

### **4) MAPAS**

Los mapas ayudan siempre al alumno a visualizar las posiciones, y deben ser usados continuamente, sobre todo en las lecciones en que los personajes viajan. Las Biblias deben preferirse siempre bien provistas de mapas, pero esto no basta. Los mapas grandes de pared, que pueden ser fácilmente usados, son un medio valioso de dar una idea exacta de las ubicaciones y distancias.

## **b. VERBALES**

Cuando una ilustración debe presentarse por medio del oído, es de primordial importancia que se use el lenguaje más sencillo. Por razón del vocabulario tan limitado del niño, debe tomarse el mayor cuidado en la selección de las palabras para evitar que la mente del niño se distraiga por tener que luchar con palabras cuyo significado desconoce.



## 1) ANÉCDOTAS

- a. **BÍBLICAS** Las ilustraciones verbales por excelencia se encuentran en la Palabra de Dios, por lo tanto un conocimiento cabal de su relato es indispensable para el maestro de la Escuela Dominical. Como la historia bíblica ilustra la verdad tal cual Dios quiso que fuese conocida, el maestro no necesitará temer, en su relato, que la historia eclipse a la lección que ilustra, ya que constituye en sí una lección dada por Él mismo.
  
- b. **DE LA VIDA REAL** Después de las historias bíblicas, el maestro encontrará sus mejores ilustraciones en donde el Gran Maestro halló las suyas. Aun cuando sea imposible presentar las escenas reales ante el ojo, el maestro hábil siempre podrá halagar el oído del alumno con descripciones de lugares o incidentes familiares. Las historias reales serán siempre las preferidas. Deben contarse con la mayor vividez posible, aunque respetando la verdad y cuidando de la exactitud de los detalles. Debe tenerse especial cuidado de que en el deseo de hacer más vivo el relato, no se caiga en exageraciones; los cuentos que contienen circunstancias poco probables, pronto pierden interés y atractivo.

## 2) PARÁBOLAS

Cuando usaba las parábolas nuestro Señor tenía un propósito muy amplio.

- c. **ACLARAR LA VERDAD** Jesús nunca trató de definir el reino de los cielos, respecto al cual hablaba tanto. Este reino estaba en el campo de lo desconocido, así que Él Señor trató de revelar su

carácter comparándolo con cosas familiares. En Mateo 13, hace siete comparaciones.

- d. **ESCONDER LA VERDAD** El Señor declaró claramente que este era claramente su propósito, cuando los discípulos le preguntaron por qué hablaba en parábolas (Mateo 13:10-13).
- e. **ESTIMULAR EL PENSAMIENTO** El Señor nos proveyó interpretaciones completas de todas Sus parábolas. Sólo para dos de ellas dio la clave a sus discípulos (Mateo 13:18-23, 36-43). El propósito del Maestro era, sin duda, provocar el pensamiento de parte de Sus fieles. Por estas historias misteriosas, despertó un espíritu de curiosidad que luego satisfacía cuando estaba a solas con ellos.

### **3) COMPARACIONES**

Las comparaciones constituyen uno de los medios más fáciles de ilustrar. Debido a su mayor conocimiento y a su experiencia más amplia. Este medio puede usarse con mayor éxito entre alumnos de más edad. No basta decir que el pecado es algo terrible que debe ser evitado. ¿A qué se parece? La Biblia lo compara con aquella enfermedad asquerosa y temible, la lepra. Es interesante notar con cuanta frecuencia nuestro Señor usó de comparaciones en su enseñanza.

### **4) ALUSIONES**

Puede apelarse a la inteligencia de los alumnos mayores mediante alguna alusión histórica, biográfica, literaria o científica. Este medio ahorra el tiempo que llevaría contar una historia, y sirve plenamente el propósito de una ilustración en un grupo que tenga cierto grado de educación.

## **5) VITALIDAD**

Para que una ilustración sea vital debe reunir las siguientes cualidades:

- f. Breve.
- g. Nueva.
- h. Apropiada.
- i. Comprensible.
- j. Elevadora.

## Cuestionario #2

### PAREO

1. Ayudas Visuales  Cuadros, mapas, maquetas, titeres, películas
2. Medios Auxiliares Visuales  Franelógrafo, pizarra, mesa de arena, rotafolio
3. Franelógrafo  Tiene escenas y figuras
4. Objetos  Jesús las uso para ilustrar las verdades que deseaba enseñar.
5. Cuadros  Por medio de dibujos o láminas
6. Modelos  Pueden ser esquemas, diagramas, bosquejos
7. Mapas  Dan una idea exacta de las ubicaciones y distancias
8. Anécdotas  Son historias bíblicas o de la vida real.
9. Parábolas  Aclaran la verdad y estimulan el pensamiento
10. Vitalidad  Breve, nueva, apropiada, comprensible y elevadora.

## **Módulo 3:**

### **Técnicas Auditivas**

#### **Instrucciones:**

1. Lea las siguientes lecturas:
  - “El Uso de la Música en la Educación Cristiana” escrito por Jaime Morales Herrera.
  
  - “Cómo empezar un coro de niños” escrito por Wyatt P. Sutton  
Tomado de: <http://www.obrero fiel.com/downloads/3035-1178637234.pdf>
  
2. Realice el cuestionario 3.

# EL USO DE LA MUSICA EN LA EDUCACION CRISTIANA

Por Jaime Morales Herrera

## I. El Uso de la Música en la Lección

- A. Prepara al grupo para recibir la lección (crea un ambiente propicio).
- B. Enseña conceptos doctrinales sobre Dios, Jesús, la Biblia, la salvación y la iglesia.
- C. Ayuda al grupo a calmarse para escuchar al maestro.
- D. Sirve para alabar, adorar y dar gracias a Dios con inteligencia.
- E. Provee los antecedentes y el estímulo para que los niños oren.
- F. Enriquece las experiencias de la unidad de estudio.
- G. Descansa y divierte (libera energía y emociones).
- H. Unifica al grupo.

## II. Guía para seleccionar los cantos

- A. Debe ser variado para mantener siempre el interés de los niños.
- B. Aunque los niños quieran cantar más o volver a cantar una canción debe hacer caso omiso a esto, así la próxima vez querrán cantarla y no se “quemará” la canción o la técnica.
- C. Al seleccionar la letra tenga en cuenta:
  - 1. Tiene sentido la letra para los niños. Entienden lo que cantan.
  - 2. Se relaciona la letra con la unidad de estudio actual, con la lección y con los objetivos de la misma.
  - 3. Expresa la letra correctamente las verdades bíblicas y doctrinales.
  - 4. Habla la letra de cosas concretas en lugar de cosas figurativas o simbólicas.
  - 5. Es adecuado a la edad.
- D. Al seleccionar la música tenga en cuenta:
  - 1. Es la melodía clara y distinta.
  - 2. Es la armonía<sup>4</sup> rica y no muy complicada.

---

<sup>4</sup> Con armonía se refiere básicamente al acompañamiento instrumental.

3. Se puede cantar fácilmente. La tasitura<sup>5</sup> es la correcta.
4. Sirve la música para ayudarle a entender mejor la letra.

### **III. Guía para enseñar los cantos a los niños**

1. El maestro debe de aprender de memoria la canción.
2. Despierte interés en la verdad espiritual que encierra el canto.
3. Cantar a los niños la canción mientras escuchan.
4. Hablarles de la letra, resuman el mensaje, aclare frases o palabras complicadas.
5. Relacionela con el niño.
6. Explique la música, el aumento o disminución del tono, pausas, puentes, etc.
7. Cantar la canción junto con los niños. Puede cantar “a capella”, acompañado por un instrumento, o acompañado de una grabación.
8. Haga repeticiones siempre evitando la monotonía.
9. Corrija los errores que se presentan.

Nota: es recomendable terminar con una canción suave y lenta.

### **IV. Guía para dirigir a los niños en el canto.**

1. Animarles a todos a cantar.
2. No regañar a los niños que no llevan bien la melodía.
3. Nunca decirle a un niño que no puede cantar.
4. No permitir que griten. Deben cantar suavemente sin dañar la voz.

### **V. Innovaciones Musicales**

1. Experimentar con instrumentos musicales sencillos: maracas, címbalos, palitos, cascabeles, tambores y panderetas. Darles oportunidad a todos de probarlos.

---

<sup>5</sup> Con tasitura se refiere ¿Qué tan grave o tan aguda es la canción?, es decir, pueden cantar los niños un canto tan grave o tan agudo.

2. Invitar a los vocalistas o músicos de la iglesia a cantar o tocar especialmente para los niños y explicarles su papel dentro de la iglesia.
3. Hacer juegos musicales.
4. Dar la oportunidad a los niños de cantar en el culto o delante de sus padres de vez en cuando (puede ser con un texto memorizado).
5. Animar a los niños a componer sus propias canciones, no importa si son muy sencillas y cortas.
6. Deje que los niños lleven el ritmo de la música a veces con las palmas, o los dedos de la mano o con los pies.
7. Sea flexible a utilizar estilos y ritmos nuevos como porra, rap, ska, rock, etc.
8. Utilice formas variadas para enriquecer los cantos, como coros con ademanes, coros dinámicos, coros ilustrados, coros dramatizados, coros en ronda, coros en canon, coros antifonales, etc.

VI. Descripción de técnicas para enriquecer los cantos.

A. Coros con ademanes

Utilizan señas sencillas universales y el lenguaje de señas (el que usan los sordos), los ademanes son principalmente movimientos con las manos.

B. Coros dinámicos

Los coros dinámicos son una ampliación de los coros con ademanes, además de utilizar señas universales y lenguaje de señas, utilizan algunos movimientos de la técnica de la pantomima y movimientos gruesos como saltar, correr y otros.

C. Coros ilustrados

Los coros son ilustrados con una serie de laminas o algún tipo de ayuda visual.



D. Coros dramatizados

Son coros de carácter histórico-bíblico, se hace representación de papeles.

E. Coros en ronda

Se basan en los juegos clásicos de ronda de los niños.

F. Coros en canon

Se basan en la antigua forma musical del canon. Tiene un solo tema que se repite las veces que quiera por los distintos grupos que intervienen, sin que la segunda voz aguarde a que termine la primera, ni la tercera que acabe la segunda, y así según el número e voces. Cantos clásicos que se han cantado en canon son “Mirad Cual Amor” de Patricia Van Tine, y el himno “Busca Primero” de Karen Lafferty.

G. Coros antifonales

Se divide a los niños en subgrupos y cada subgrupo canta una parte distinta de la canción.

# CÓMO EMPEZAR UN CORO DE NIÑOS

Por Wyatt P. Sutton

Tomado de: <http://www.obreroziel.com/downloads/3035-1178637234.pdf>

Propósito de un coro de niños:

- 1 Enseñarles a CANTAR
2. Enseñarles a SERVIR
3. Enseñarles la PALABRA DE DIOS

Objetivos:

1. Ver a Cristo en el director
2. Tener éxito en el primer concierto.

Una clarificación:

En este material se usa la palabra “copiar” para indicar que un niño escucha una nota y la produce cantando.

¿Qué hace el coro para los niños?

Les enseña a cantar. Les enseña disciplina. Les enseña a servir. Les enseña a orar. Les enseña a trabajar en equipo. Les enseña cómo escuchar. Les enseña cómo comportarse en público. Les enseña paciencia. Les enseña que trabajo duro puede ser agradable y divertido. Les enseña a pensar; cantar es una de las prácticas que usa ambos lados del cerebro.

Reglas y disciplina:

Es imposible tener coro sin disciplina. Cantar es divertido pero para cantar bien uno tiene que trabajar bastante. Si uno no está sudando al terminar un ensayo, no ha trabajado correctamente. Por lo cual reglas son importantes.

- Ensayos son para practicar, no para jugar. Niños pueden adaptar una actitud profesional si se enseña.

- Si los niños van a estar en el ensayo tienen que participar en las presentaciones. Se puede fallar la presentación por razones justificadas.
- No debe de permitir burla en el ensayo ni afuera. Un niño no debe de reírse de otro niño. Debe enseñar que los niños que están aprendiendo a cantar van a sonar extraño. No debe de burlarse ni reírse del sonido de otros.
- Un niño no debe de criticar a otro niño, ni positivo ni negativo. Debe dejar que el director haga correcciones.

#### Conducta del director:

- Recuerde que no hay coro hasta que después de su primer éxito. Debe empezar con todas las ganas.
- No hable como niño con los niños – no trate de ser un niño grande.
- Hay que mantener una barrera entre usted y el niño. Hay que mostrar cariño pero mantener su distancia. Usted es el director y no amigo de los niños. Usted debe ser amigable y disponible para el niño, pero si usted es un amigo, va a perder la disciplina.
- Nunca dejarles verle enojado. Si se siente que va a enojarse, salga del cuarto para orar antes de entrar de nuevo.

#### Concentración:

Los niños necesitan concentración por las siguientes razones:

- Un ensayo más productivo
- Quedar afinado
- El director sabe cómo están pensando los niños
- Mejor apariencia en las presentaciones

El director puede ver concentración, o la falta de, en la cara de los niños y en la actitud de los niños. Se puede lograr concentración con lo siguiente:

- Hacer el ensayo divertido
- Mantener contacto con los ojos
- No invertir demasiado tiempo en una cosa
- Recordarles continuamente de la concentración

Disciplina y diversión : No puede tener coro sin disciplina. Cantar es trabajo. La voz no suena bien si no están alegres.

Hay que tener un balance entre disciplinados y alegres. ¡Buena suerte!

Cómo manejar niños que no pueden cantar:

Cantar es una habilidad aprendida.

- Explicar que todos tienen que aprender a cantar.
- Colocar al no cantante a la par de un buen cantante.
- Encontrar algo para animar al niño que no cante. Aunque no puede decirle que ha mejorado en el canto, puede hablar de su conducta, actitud, o colaboración. Los niños necesitan saber cuando hacen bien. En el canto especialmente, necesitan palabras positivas.
- Permitir que los no cantantes salgan en conciertos, explicándoles que solo tienen que mover la boca y no hacer sonido.
- Hacerles practicar fuera de su tono de pecho, fuera del rango de hablar. El calentamiento ayuda en eso.

Cómo manejar un ensayo:

- Calentamiento – Es muy importante calentarse. Sin esto las voces se cansan más rápidamente.
- Repasar un canto conocido.
- Empezar un canto nuevo – no más que diez minutos en una canción.
- Terminar con un canto conocido y divertido.
- Concluir con oración

Calentamiento



Escuchar y cantar la nota correcta:

1. Los niños pueden copiar la voz de otros niños con más facilidad.
2. El hombre cantando falsete está en segundo lugar.
3. La voz de mujer está en tercer lugar.
4. No es fácil copiar el sonido del piano para el principiante.

La voz vieja y nueva:

Nunca debe decir que el varoncito está cantando con la voz de soprano. Aunque es un término correcto, puede causar daño. Es mejor decir la voz vieja para la voz de los varoncitos. Yo uso la voz falsete para demostrar la voz vieja.

También muestra que los hombres todavía tienen la voz vieja.

Cómo enseñar una canción nueva:

Escuchar – repetir – aprender – profundizar

- Escuchar – Los niños deben escuchar la canción cinco veces antes de cantar la primera nota.
- Repetir – Pedir que los niños canten con el director pero suavemente para que escuchen al director.
- Aprender – Cuando se nota que están agarrando la melodía, empieza a bajar el volumen del director.
- Profundizar – No van a memorizar un canto en una sola sesión. Se necesitan dos o tres ensayos para profundizar.

Corregir errores:

Corregir errores es más difícil que aprender una canción nueva. Algunos errores son imposibles de corregir.

- La mejor manera de corregir errores es no permitir que sucedan.
- Corregir es parecido a aprender: escuchar – repetir, etc.
- La diferencia es que tienen que escuchar muchas veces antes de tratar de cantar.

Yo canto la sección que necesite corrección 10 veces solo, y después permito que coro cante.

- Yo canto – Ellos cantan solos – Yo canto – ellos cantan solo – hasta que yo no escuche duda en el canto. Continuamos varias veces hasta que los niños no aguanten más.
- Todavía no han corregido el error. Espero hasta el siguiente ensayo para ver si está corregido. A veces ayuda explicar por qué hacen el error; por ejemplo, en el canto Hondo y Ancho la primera vez baja, la segunda vez sube.

## Cuestionario #3

### SELECCIÓN ÚNICA

1. Utilizan señas sencillas universales y el lenguaje de señas

- Coros con ademanes       Coros ilustrados       Coros en canon

2. Tienen algún tipo de ayuda visual

- Coros dinámicos       Coros ilustrados       Coros con ademanes

3. Se divide a los niños en subgrupos

- Coros dramatizados       Coros en canon       Coros antifonales

4. Utiliza además técnicas de la pantomima y movimientos gruesos

- Coros dinámicos       Coros en ronda       Coros dramatizados

5. Son de carácter historico-bíblico

- Coros dinámicos       Coros dramatizados       Coros antifonales

6. Se basan en juegos clásicos de los niños

- Coros dramatizados       Coros en canon       Coros en ronda

7. Tiene un solo tema que se repite las veces que se quieran por distintos grupos

- Coros antifonales       Coros en canon       Coros ilustrados

8. Para enseñar una canción nueva el orden es

- escuchar- repetir- aprender- profundizar

- aprender- repetir- profundizar- escuchar

- repetir- escuchar- profundizar- aprender.

9. El uso de la música en la lección sirve para

- alabar, adorar y dar gracias a Dios con inteligencia

- entretener, jugar y alabar sentimentalmente

- oír, cantar y moverse con la música

10. Un propósito de un coro de niños es

- Enseñarles a servir

- Enseñarles disciplina

- Tener éxito en un concierto

# **Módulo 4:**

## **Técnicas Motoras**

### **Instrucciones:**

1. Lea las siguientes lecturas:

- “Manualidades en la Educación Cristiana” escrito por Jaime Morales Herrera.

- “Trabajos Manuales” escrito por Elizabeth Cuevas

Tomado de: <http://www.institutoalma.org/CorazonYVida/Ed3-L08.html>

- “Usemos el arte para enseñar a los preescolares” escrito por LifeWay.

Tomado de:

[http://www.lifeway.com/lwc/article\\_main\\_page/0,1703,A%253D162215%2526M%253D200148,00.html](http://www.lifeway.com/lwc/article_main_page/0,1703,A%253D162215%2526M%253D200148,00.html)

2. Realice el cuestionario 4.



# MANUALIDADES EN LA EDUCACIÓN CRISTIANA

Por Jaime Morales Herrera

## I. Uso:

No debe ser un entretenimiento sino que debe tener un valor educativo. Debe relacionarse con la lección o con la verdad espiritual que estamos enseñando. Puede ser la simple construcción de un objeto mencionado en la lección que el alumno llevará a casa como recuerdo de ella; o puede ser un objeto simbólico o un trabajo en cuaderno que grabará en su mente los puntos principales de la enseñanza recibida. Nuevamente, no debe considerarse que es un método exclusivo para niños, hay manualidades que son lo suficientemente exigentes como para trabajarse con jóvenes o adultos, lo importante es que usted como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje las seleccione bien.

## II. Lista sugerida de trabajos manuales.

Se puede escoger el trabajo para la clase según la experiencia, intereses y habilidad.

- A. Formar objetos de arcilla.
- B. Recortar figuras de papel: corazón, cruz, muñequitos, etc.
- C. Recortar figuras dibujadas.
- D. Pegar figuras en un cuadro. Esto pueden hacer los pequeños que todavía no pueden manejar las tijeras y el lápiz.
- E. Construcción con piedras (altar, corral para ovejas, muro, etc).
- F. Construcción con papel o cartulina (muebles, iglesia, etc.).
- G. Construcción con cartulina.
- H. Hacer juntos un mapa grande (físicos, políticos o pictóricos).
- I. Construcción juntos de modelos (tabernáculo, arca de Noé, etc).
- J. Preparar textos de pared para el hogar, la iglesia, etc.
- K. Hacer títeres.

### III. **Algunas reglas**

1. Seleccione con tiempo la manualidad para poder conseguir el material.
2. Revise que tenga los materiales suficientes.
3. Cumpla con el trabajo manual en el tiempo indicado.
4. Si los alumnos son niños pequeños, provéase de asistentes.
5. Tenga SIEMPRE preparada una muestra del trabajo.
6. Escoja el trabajo según la edad y habilidad de los alumnos.
7. No haga el trabajo por el alumno (si no lo pueden hacer usted lo escogió mal).
8. Nombre a alguien que se encargue de recoger tijeras, goma, lápices y todo material que desee guardar.

# TRABAJOS MANUALES

Por Elizabeth Cuevas

Tomado de: <http://www.institutoalma.org/CorazonYVida/Ed3-L08.html>

Desde hace mucho tiempo que los trabajos manuales se emplean con regularidad en la escuela diaria, particularmente con los niños. En la educación cristiana su uso ha sido más restringido o limitado. Tal vez eso se deba en parte a la desconfianza con que muchos maestros ven esta clase de actividad, por parecerles que roba un tiempo que debería dedicarse exclusivamente a “aprender Biblia”. Pero el trabajo manual tiene un lugar valioso en el proceso educativo cristiano, si se utiliza de acuerdo con ciertos principios, propósitos y recomendaciones.

## 1. PRINCIPIOS GENERALES

El empleo del procedimiento de los trabajos manuales se basa en tendencias originales de la naturaleza humana, muy especialmente en la niñez. En sus formas primitivas, es el procedimiento que la propia naturaleza emplea para fomentar el desarrollo físico e intelectual del niño. La educación no hace más que aprovechar y sistematizar este procedimiento natural.

- a. Los niños manifiestan desde muy pequeños la tendencia a manipular los objetos que se ponen a su alcance, auxiliando con el tacto sus otros sentidos, para darse cuenta de lo que le rodea.
- b. Esa tendencia a manipular necesita dirección y vigilancia. Los movimientos de los niños, cuando tratan de tocar o manipular un objeto, son al principio faltos de coordinación y torpes. Procediendo gradualmente, primero con actividades manuales que requieren principalmente el uso de los músculos de mayor tamaño, y poco a poco introduciendo otras que van exigiendo el uso de los músculos pequeños, y mayor precisión y delicadeza en los movimientos, se coopera al desarrollo

físico normal del niño y al progreso en la coordinación y gobierno de su cuerpo.

- c. Otra tendencia infantil muy marcada es la de la construcción. Al principio se expresa en el gusto por amontonar cosas una sobre otra, desbaratar el montón, y volverlo a hacer, una y otra vez.
- d. En los niños pequeños, la imaginación suple el arte y la exactitud. Copia o reproduce las cosas, más como se las imagina que como las ve. Mejor dicho las ve como se las imagina. En consecuencia, no debe exigírseles a los niños en sus trabajos manuales una exactitud minuciosa, pero sí debe estimulárseles a observar todo con la mayor atención y detenimiento posible, a fin de que vayan distinguiendo cada vez más entre la realidad y la imaginación.
- e. Los niños procuran, por tendencia natural, reproducir o expresar cuanto aprenden. Y esto es lo que los trabajos manuales significan: oportunidad de expresión. En realidad, no se puede decir que hemos aprendido bien algo, hasta que podamos expresarlo en alguna forma. De ahí el clásico principio educativo: “Ninguna impresión sin expresión”.

## **2. PROPÓSITO EDUCATIVO DE LOS TRABAJOS MANUALES**

El empleo de los trabajos manuales no tiene como fin simplemente mantener a los niños ocupados, interesados o entretenidos “para que no den guerra”. El propósito fundamental es proporcionar a los alumnos la oportunidad de aprender, o fijar mejor lo aprendido, por medio de la actividad personal, de grabar mejor en su mente nuevas verdades y de expresar de modo concreto sus ideas y experiencias en relación el asunto de enseñanza.

Por medio de los trabajos manuales los alumnos ensanchan y enriquecen sus conocimientos; los expresan poniendo en ejercicio su iniciativa, imaginación, entusiasmo y tendencia artística; se interesan en nuevas verdades; aprecian la belleza; desarrollan hábitos de limpieza, orden, exactitud y cuidado, y tienen la

oportunidad de cultivar el espíritu de cooperación, compañerismo y consideración de los unos para con los otros.

La hora del trabajo manual, sabiamente dirigida, se convierte en un poderoso procedimiento educativo, ya que es una manera de cultivar todas aquellas virtudes que nos permiten vivir y trabajar en armonía con nuestros semejantes. Cuando los alumnos se conducen con más espontaneidad, ofrece al maestro una oportunidad de observar en cada uno de sus alumnos aquellos puntos en que el carácter y la conducta necesitan fortalecimiento o rectificación.

### **3. DIVERSOS TIPOS DE TRABAJO MANUAL**

Si el maestro aplica los principios ya mencionados, tiene un amplio campo para su iniciativa, utilizando las formas de trabajos manuales más conocidas, variándolas y perfeccionándolas con la experiencia, e ideando tal vez nuevas formas y tipos.

Mencionaremos algunas de las más útiles y comunes que podrían emplearse con buen éxito:

- a. **DIBUJO.** El niño experimenta gran placer en pintar o dibujar, comenzando desde sus tempranos borradores en papel o cualquier otra superficie que le parece apropiada. El objeto más popular de sus dibujos espontáneos es la figura humana, pero, como dijimos antes, más como él se imagina que como es realmente. Su imaginación suple muchos detalles, de manera que sus dibujos más bien que verdaderas copias, son esquemas, y hasta representaciones que sólo ellos entienden. Hasta la edad de 7 y 8 años, los niños dibujan principalmente objetos concretos: cosas, animales, personas. Es hasta los 10 u 11 años cuando se pueden esperar y requerir de ellos mayor exactitud.
- b. **COLOREAR.** Poner color a un dibujo requiere cierta coordinación y precisión, por lo cual esta forma de trabajo es más adecuada para niños de

más de 5 años. Es preferible que ellos mismos hagan el dibujo y luego le den color, a darles un dibujo ya hecho. Debe permitírseles desarrollar su iniciativa en la selección combinación de colores. Además de un dibujo, pueden colorearse textos o lemas, para variados usos.

- c. CARTELES. En esta forma de trabajo pueden combinarse con mucho efecto el dibujo y el recortado y pegado de láminas y recortes de revistas. Los carteles tienen diversos usos muy prácticos, no sólo en las lecciones, sino en los proyectos y unidades de trabajo de grupo.
- d. RASGOS DE PAPEL. Es más apropiado para niños pequeños. Consiste en formar siluetas, pero no recortando con tijeras, sino rasgando el papel a mano libre. Puede usarse papel de periódico. Los niños, en su imaginación, hacen caso omiso de lo impreso.
- e. DOBLADO DE PAPEL O CARTULINA. Para formar figuras y objetos útiles como cajitas, sobrecitos, canastitas, etc. Este trabajo es más apropiado para los departamentos Infantil, Primario y Primario Superior.
- f. RECORTE Y PEGADO. Puede ser recorte libre, o sea, a pulso; recorte de ilustraciones de periódicos y revistas; recorte de diseños proporcionados por el maestro (cuando se trata de niños pequeños que no pueden recortar a pulso) y recorte de papel de colores para “Llenar” o colorear un dibujo pegando los recortes. Se usan tijeras sin punta y se prefiere el engrudo o pasta a la goma líquida. El recorte y pegado se presentan para multitud de trabajos útiles y atractivos.
- g. MAPAS. De mucha utilidad en los estudios bíblicos. Trabajo más propio para los niños mayores. Pueden hacerse dibujados o en relieve. Si se dispone de un patio grande y adecuado, pueden hacerse de relieve a mayor escala, en el piso.
- h. BLOQUES DE MADERA. Tipo adecuado especialmente para Párvulos e Infantiles (o sea, menores de 6 años). Pueden comprarse en el comercio o se pueden mandar hacer con un carpintero.
- i. CALADO DE MADERA Y LABORES DE CARPINTERÍA. Esta clase de trabajos son más adecuados para niños mayores de 10 años.

- j. **COSTURA.** Propia para niñas mayorcitas. Pero niños y niñas pequeños pueden formar, en cartulina o cartón perforado, algunos diseños, pasando estambre de color o sea lana, ensartado en una aguja gruesa y de punta roma. Las costuras tienen muchas aplicaciones, especialmente en proyectos de servicio social.
- k. **MODELADO.** Se puede hacer ya sea con plasticina o con barro que se adquieren fácilmente en el mercado. Pueden modelarse multitud de figuras para diversas aplicaciones. Los niños mayores pueden utilizar barro, donde éste puede conseguirse con poco o ningún costo.

### **RECOMENDACIONES GENERALES**

- a. Los materiales y formas de los trabajos manuales han de ser graduados a la edad, intereses, capacidades e iniciativa de los alumnos.
- b. La actividad manual debe estar estrechamente integrada en el asunto que se estudia, y cumplir con una finalidad concreta.
- c. Los trabajos manuales deben ser educativos y estar inspirados en el ideal del servicio.
- d. Los maestros deben estar familiarizados con la técnica de los trabajos manuales que van a dirigir. Es muy bueno practicarlos personalmente de antemano.
- e. Hasta donde sea posible, procúrese utilizar materiales baratos y fáciles de conseguir, aprovechando de modo particular las materias primas de la región. Hay que enseñar a los alumnos que muchas cosas que a primera vista parecen inservibles, pueden utilizarse con un poco de ingenio y diligencia.

## USEMOS EL ARTE PARA ENSEÑAR A LOS PREESCOLARES

Tomado de:

[http://www.lifeway.com/lwc/article\\_main\\_page/0,1703,A%253D162215%2526M%253D200148,00.html](http://www.lifeway.com/lwc/article_main_page/0,1703,A%253D162215%2526M%253D200148,00.html)

El arte y los preescolares juntos pueden ser una experiencia muy agradable. Es importante recordar que para los preescolares, el proceso del arte creativo es más importante que el producto. Use estos consejos para mejorar sus experiencias con el arte:

- Practique usted mismo la actividad artística antes de usarla con los niños. La consistencia de la pintura, el tamaño del papel y otros posibles problemas pueden resolverse si usted dedica tiempo a probar con antelación el proyecto. Una vez que los materiales estén preparados, deje que los niños mismos hagan la tarea sin su ayuda directa. Anímelos a explorar, experimentar y descubrir.
- Cuando el tiempo, afuera de los edificios, es agradable, considere la posibilidad de trasladar al patio o jardín la actividad creativa. A los preescolares les gustará el cambio.
- Dé a los preescolares la oportunidad de interactuar con otros niños y niñas mientras están pintando un mural. Anime a los preescolares mayores a cooperar con otros al tiempo que van aprendiendo. Escriba el nombre del niño al pie del mural y exhibalo para que los padres lo vean.
- Dé a los niños abundancia de tiempo para las actividades artísticas.
- Haga hincapié en el proceso creativo, no en el producto o resultado final. Haga comentarios tales como: «Estás haciendo un buen trabajo o tarea».
- Respete el nombre de cada niño. Pregunte a cada niño dónde quiere que aparezca su nombre y permita que lo escriba él mismo.
- El arte creativo suele ser sucio. Esa es una razón por la que les gusta a los niños. Tenga a mano una esponja húmeda y enseñe a los preescolares cómo limpiar sus propias manchas. Pueden aprender a limpiar los pinceles, caballetes y manchas.



## Cuestionario #4

FALSO O VERDADERO

1. Las manualidades deben ser un entretenimiento solamente\_\_\_\_\_
2. Las manualidades no es un método exclusivo para niños\_\_\_\_\_
3. Hay que hacer trabajo manual por el alumno, si es muy pequeño para el material que se escogio\_\_\_\_\_
4. Los niños manifiestan desde pequeños la tendencia a manipular los objetos\_\_\_\_\_
5. La tendencia de los niños de manipular objetos necesita dirección y vigilancia\_\_\_\_\_
6. El niño o la niña tiene tendencia a la destrucción total\_\_\_\_\_
7. La niñez procura reproducir o expresar lo que aprende\_\_\_\_\_
8. El empleo de los trabajos manuales tiene como fin simplemente mantener a la niñez ocupada, interesada y entretenida\_\_\_\_\_
9. Los trabajos manuales deben de ser graduados a la edad, intereses, capacidades e iniciativa de los alumnos\_\_\_\_\_
10. Los trabajos manuales deben ser educativos e inspirados en el servicio\_\_\_\_\_

# **Módulo 5:**

## **Técnicas Dramáticas**

### **Instrucciones:**

1. Lea las siguientes lecturas:

- “Payasos en el Ministerio” escrito por Cindy Bishop

Tomado de: <http://www.obreroziel.com/downloads/3057-1178651333.pdf>

- “Trabajando con Títeres” escrito por Rolando de León y María Isabel

Prado. Tomado de:

<http://www.escuelaenred.ws/trabninos/trabajandocontiteres.html>

2. Realice el cuestionario 5.

# **PAYASOS EN EL MINISTERIO: CREATIVIDAD E IDEAS PRACTICAS**

Por Cindy Bishop

Tomado de: <http://www.obreroziel.com/downloads/3057-1178651333.pdf>

## **I. Desarrollo de su personaje de Payaso**

A. Descubre qué tipo de payaso eres

1. Cara blanca

2. Augusto

3. Vagabundo

4. Carácter Payaso

B. Su nombre debe reflejar su personalidad y es importante.

C. Piensa en la biografía de su personaje.

D. ¿Cómo responderá su personaje a situaciones diferentes?

E. Practica varias expresiones en frente de un espejo

F. Sea única y no copias a otros.

G. Busca oportunidades de usar su nuevo personaje.

H. No te preocupes tanto en ser “religioso” o cristiano que ofende en vez de entretener.

I. Siempre sea honesta con la gente (audiencia).

J. En medio de las risas o el entusiasmo en lo que haces, nunca pierda lo que es la meta - ayudar a los niños a conocer a Cristo.

K. No tomas una rutina de un libro y hacerlo tal como está escrito. Hazlo tuyo, personal de acuerdo con su personaje.

## **II. Movimiento Cómico**

A. No tenga miedo de moverse, usando su cuerpo como herramienta. Exagera los movimientos.

B. Demuestra emoción con su cara con intensidad.

C. Usa una variedad de acciones, movimientos y emociones en su programa. Usa pausas como parte del programa.

- D. Las acciones despacio y con propósito son más eficaz.
- E. No se pare con la espalda a su audiencia.
- F. Conoce bien su plataforma de la presentación. Piensa en ella como papel de artista.
- G. Tenga razón para cada movimiento. No sale de lo que tiene planeado.
- H. Empieza a pensar como payaso. Vea cosas comunes con ojos de payaso.
- I. Lo más que practiques, más te diviertes.

### Aplicación de Maquillaje/ Descubriendo Su Cara

Tu cara es única. Por eso, tu cara de payaso también debe ser única. Usa tus propios rasgos faciales como base de tu cara de payaso. Tu cara de payaso debe revelar tu propia cara y expresiones, no esconderla. Tu cara también debe ser de acuerdo con tu personaje de payaso.

El maquillaje puede ser preparado con óxido de zinc y crema Nivea. Revuélvelo bien hasta obtener una pasta sin grumos. Para hacer pintura de colores, agrega colorante vegetal en polvo.

### PASOS en la APLICACIÓN de MAQUILLAJE:

1. Empieza con una cara limpia. Arregla el cabello fuera de la cara y los ojos.
2. Aplica una base liviana de crema como Ponds alrededor de los ojos, cara y cuello. Si su cara se parece brillante o se siente grasosa, usa Kleenex para quitar el exceso.
3. Siempre aplica el maquillaje desde arriba hacia abajo, empezando con la frente y moviéndose hacia la barba.
4. Aplica el blanco primero, nivelándolo en toda la cara con sus dedos.
5. Aplica talco sobre la base de blanco para fijarlo. Puede aplicarlo con un calcetín limpia lleno de talco de bebé. Así no corre el color.
6. Espere unos momentos, quita el exceso de talco con un cepillo de maquillaje.
7. Ahora se puede aplicar los colores. Aplica colores más claros primeros y después los más oscuros. Tenga cuidado en no hacer correr los colores. Los colores básicos son blanco, rojo y negro. El uso de verde o mucho azul puede asustar a los niños.

8. Es mejor mantener el diseño sencillo. Evita la tentación de dibujar cosas como cruces, u otros símbolos.
9. Cuando dibujas tus labios, es mejor no poner rojo encima o sobre su labio superior (el espacio entre tu labio superior y su nariz). El uso de blanco debajo de tu nariz te ayuda con mejores expresiones de la boca. (como sonrisa)
10. Usa blanco alrededor de la boca y colores claros para las cejas. Se puede usar delineadores de maquillaje o cottonetes para dibujar su cara (boca, nariz, cejas, ojos).
11. Repita la aplicación de talco. Quita el exceso.

#### Limpieza de la Cara...Quitando el Maquillaje

1. Aplica aceite para bebé o usa toallas húmedas o productos especiales para quitar maquillaje. Déjalo unos segundos.
2. Lava la cara con champú de bebé u otro producto especial de maquillaje.
3. Ten cuidado con los ojos. Es mejor usar productos diseñados para los ojos para quitar el maquillaje.
4. Seca la cara con una toalla limpia. Se puede aplicar crema humectante para que se sienta mejor.

#### Preparación y Principios Básicos Para el Ministerio de Payasos

Este taller es recomendado para personas interesadas en empezar un ministerio de evangelismo con payasos.

#### I. Ética para payasos en el ministerio cristiano

- A. Como cristiano y payaso, todo lo que hago glorifica a Dios. (Col. 3:17)
- B. Mi presentación siempre dará testimonio de Cristo.
- C. La meta de mi presentación es ganar al niño para Cristo.
- D. Cada presentación que hago demostrará principios bíblicos.
- E. Siempre seré sensible a las necesidades de los niños.
- F. Todo lo que hago será bañado en oración.
- G. Disfrutaré y demostraré el gozo del Señor a los niños.

H. Anhelaré siempre hacer programas de excelencia.

I. Cuando estoy vestido de payaso, actuaré como un payaso cristiano y no solo un cristiano vestido de payaso.

J. Nunca burlaré de ideales, ni objetos sagrados.

## II. Principios Generales

A. Cada programa es para la edificación de la iglesia y Dios.

B. Siempre debo demostrar el amor de Dios a los niños.

C. Juega y disfruta con los niños. Haga todo lo posible para no asustarlos.

D. Una de mis metas es que los niños aprenden principios bíblicos sin darse cuenta mientras que participan en el programa.

E. No permite que los niños vean su personaje de payaso sin maquillaje.

F. Aunque comparte el evangelio, el payaso no debe dar la invitación de recibir a Cristo.

G. Reconozca que toma tiempo para desarrollar su propia personaje de payaso.

H. Acuérdate que esto es ministerio de servir a otros.

## III. Vestuario

A. Siempre de acuerdo al personaje que representarás.

B. Cómodo para que puede moverse.

C. Es mejor usar colores llamativos.

## IV. Maquillaje/Su Cara

A. De acuerdo con su personaje y con su propia cara.

B. Puede ser comprada o hecha con óxido de zinc y Nivea.

## V. Aplicación y como quitar el Maquillaje

## VI. El Programa

A. Debe ser planeado bien de antemano. Decide el mensaje bíblico o tema que quiere comunicar.

B. Debe ser interesante, gracioso y divertido.

C. Acuérdate que la atención de niños es un minuto por año de edad.

D. Toma en cuenta la edad de los niños y tenga variedad de actividades dentro del programa.

E. PRACTICA, PRACTICA, PRACTICA, PRACTICA

F. Decida de antemano la duración del programa.

G. ORAR antes del evento.

H. Ideas para el programa puede incluir, esketches, mimo, títeres, magia, o canciones.

USA IDEAS PRINCIPALES DE LIBROS Y HAZLO SUYO, adaptándolo a su personaje, su equipo evangelístico, y la audiencia.

I. Canciones con acciones ayuda la participación de los niños.

## TRABAJANDO CON TITERES

Por Rolando de León y María Isabel Prado

Tomado de: <http://www.escuelaenred.ws/trabninos/trabajandocontiteres.html>

### TIPOS DE TÍTERES

#### *TÍTERE IMPROVISABLE DE MANO*

##### TÍTERE EN TODA LA MANO

Se hace con pluma o marcador de agua dibujándonos una carita sobre la mano.

Para la boca se puede usar marcador rojo o colorete.



El movimiento se logra abriendo y cerrando el dedo pulgar viéndose como que el títere está hablando.

##### TÍTERE EN EL DEDO PULGAR

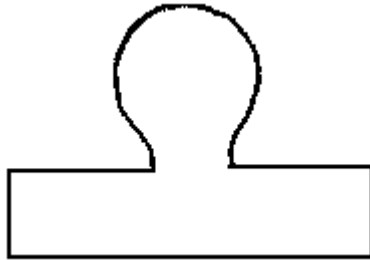
Se hace dibujando la cara en el dedo pulgar. Las mujeres le pueden poner pelo con parte de su propio cabello. En el ejemplo siguiente hemos usado un sombrero con sarape de un llavero para darle otra personalidad





## ***TÍTERE DIGITAL***

Es sencillo, consta de la cabeza o un pequeño cuerpo que se inserta a uno de los dedos del titiritero. (puede usar el molde mostrado a continuación detenido con un clip)



Sobre estos moldes también podemos pegar recortes de revistas o dibujos hechos por nosotros mismos.



Podemos hacerles un pequeño escenario con una caja de cartón, poner un paisaje de fondo con un recorte de alguna revista e inclusive ponerle cortinas a su pequeño escenario usando tela y un alambre duro que las sostenga.



## ***TÍTERE PLANO***

Es la representación del personaje hecha sobre una superficie plana, pintada y recortada, que se fija a un palito con el cual se puede mover.

### ***TÍTERE DE CARTÓN***



### ***TÍTERE DE PIES MOVIBLES***



En este el títere tiene dos orificios para que introduzcamos dos dedos y podamos moverlos simulando el movimiento de los pies del personaje.

### ***TÍTERE GUIÑOL***

#### **TÍTERE CON CABEZA DE MUÑECA**



Estos títeres se hacen con una cabezita de plástico y con tela, en las mercerías venden las piezas de plástico con cabeza, las manitas y pies para hacer muñecas, etc. nosotros recomendamos hacer títeres de este tipo y ponerles diferentes

vestuarios. En seguida mostramos el molde, la posición que debe llevar la mano, y las posibilidades de movimiento que pueden tener estos títeres.

### TÍTERE GUIÑOL DE PELUCHE

No es muy recomendable usar títeres de animales hablando, aunque podemos hacer fábulas con enseñanzas prácticas, o usarlos como apoyo a títeres de forma humana en historias como las de Noé, el hijo pródigo (cerdos), las cien ovejas, etc. Se pueden hacer con monos de peluche a los que se les quita el relleno.



### TÍTERE GUIÑOL GRANDE



En nuestra experiencia son los títeres que han mostrado mayor efectividad en el trabajo, y tienen la posibilidad de hacer todo tipo de historias si se les hace el vestuario adecuado.

\* Usan la ropa de los bebés y se pueden vestir de forma llamativa con facilidad.

\* Como están contruidos con esponja tienen posibilidad de ser disfrazados con toda facilidad, por ejemplo se pueden poner trenzas, bigotes, barbas, etc. clavándolas con alfileres sobre la esponja de la cabeza

### TÍTERE DE MANOS VIVAS

Los títeres de manos vivas tienen gran viveza en su manejo pues: pueden saludar a los niños con la mano, coger todo tipo de objetos como baleros, huleras, globos, etc. pero para su manejo requieren de dos personas.

\* La persona que habla siempre es la que tiene que tener la mano de la cabeza, de lo contrario no se coordinaría la voz con el movimiento de la boca, se aconseja que tenga la cabeza y la mano derecha.





\* En algunas ocasiones la persona que habla tendrá solo la cabeza y la otra persona tendrá las dos manos, porque si queremos que el títere aplauda, o que haga un coro con ademanes les sería más difícil coordinar el movimiento de las manos.



Podemos usar diferentes objetos para hacer que resalten diferentes cosas en la actuación del títere. Por ejemplo aquí pusimos unos dientes de plástico para simular que el títere se enoja.



### ***TÍTERE DE VARILLA***

Los brazos y otros elementos móviles son articulados y animados por varillas.

### ***TÍTERE JINETE***

Es aquel personaje de grandes proporciones que está soportado sobre el propio cuerpo del titiritero, montado en él a manera de jinete.

### ***HUMANETTE O FANTOCHE***

En este caso el titiritero le presta su cabeza al muñeco, cuyo cuerpo generalmente es de reducidas proporciones contrastando con la cara del animador. Se anima habitualmente sobre un fondo negro.

### ***TÍTERE DE CÁMARA NEGRA***

Aquí el títere es movido por pequeñas palancas y otros artificios que se controlan desde la espalda del muñeco, el cual es animado desde un fondo de color negro. El titiritero también viste con un traje de terciopelo negro para lograr confundirse con el telón de fondo y "desaparecer" de la vista del público. Es el caso del conocido personaje Topo Gigio de la televisión.

### ***TÍTERE DE TEATRO NEGRO***

Es un lugar completamente oscuro solo son visibles aquellos objetos que sean iluminados directamente con la linterna, los demás no se ven, Así se pueden lograr muchos efectos de aparición desaparición de objetos por todo el espacio.

### ***TÍTERE DE MANDÍBULA O BOCÓN***

Habitualmente son personajes con boca de exagerada proporción. Es la técnica de los muñecos que mueven sus mandíbulas articuladas, las cuales son controladas por una de las manos del titiritero introducida en la cabeza del muñeco. Su movimiento principal y característico es de la boca.

### ***TITERE DE SOMBRAS***

Son figuras de sombras planas, articuladas o no, que se animan frente a un foco de luz (vela o reflector). Solo la sombra que se proyecta sobre una pantalla translúcida o una sábana blanca es vista por el público que se ubica al otro lado de la pantalla.

## **EL TEATRO DE TITERES**

El diseño de un buen teatro para que actúen los títeres es determinante para brindar funcionalidad. De lo contrario nos presentará grandes problemas impidiendo un buen manejo de los títeres. Debemos considerar:

### ***EL MATERIAL DEL TEATRO DE TITERES***

Si es portátil debemos considerar su peso, que tan difícil es de armar para tomar los tiempos necesarios para tenerlo en buen estado al empezar la función. Los materiales más usados son:

**Madera.**

**Aluminio.** Se arma con tornillos lo cual requiere tiempo, es necesario asegurarlo con piedras o ladrillos porque es ligero y si sopla viento lo puede tumbar.

**Poliducto** Es el más común y funcional, pues no requiere tornillos y solamente se ensamblan las piezas, pero es más pesado y requiere ser llevado en carro.

**Estructura de fierro.** Estos los hacen los herreros de forma similar a como hacen los puestos para los mercados sobre ruedas.

### ***TAMAÑO DEL TEATRO DE TITERES***

**El tamaño horizontal depende del número de personas que tienen que entrar a mover títeres.**

Una persona puede mover dos títeres a la vez, uno en cada mano.

Lo ideal es un teatro de tamaño mediano, si es para dos personas siempre que necesitemos hacer historias con muchos personajes nos quedará chico, si es demasiado grande será difícil de transportar o estorboso en el lugar donde lo guardemos. Lo recomendable es que tenga espacio para que puedan estar dentro de él tres o cuatro personas.

**La altura del escenario dependerá de la posición en que van a estar los titiriteros.**

La posición de *incado* es incomoda para guiones o funciones largas.

Una de las más cómodas es *sentado*, pero presenta problemas si tienen que salir unos para dejar el lugar a otros. Se pueden usar banquitos de madera o sillitas para niños.

La posición de *parado* es una de las más cómodas, sirve si el teatro está construido para grandes auditorios. Pero si el grupo es pequeño los niños tendrán que levantar mucho la cabeza para poder ver los títeres y no alcanzarán a ver el paisaje o fondo del escenario.

Existen otras posibilidades de acomodo.

El tamaño de la profundidad depende del tipo de paisajes que debe sostener y la forma en que estos se cambian.

## **EL MANEJO DE LOS TITERES**

### ***COMO HABLA EL TITERE***

Todos los títeres deben mover la boca al momento de hablar, cuando un títere habla y no mueve la boca produce gran inquietud en el auditorio, lo mismo sucede si se queda con la boca abierta mientras habla, los niños pierden el interés y se distraen.

Recomendamos buscar un tipo de voz de acuerdo a la apariencia física del títere, si es un niño se ve mal que la voz la haga un hombre adulto, recomendamos no fingir mucho la voz pues pierden claridad las palabras y puede haber dificultad para entender el mensaje de la obra.

### ***DIALOGOS***

Lo importante en el manejo de los títeres es la comunicación que debe ser de forma animada y con simpatía se puede dar entre:

**El títere con otros títeres**

**El títere y el público**

**Una persona fuera del teatro y los títeres**

### ***MOVIMIENTO DEL TITERE***

Primero debemos recordar que lo importante no es lo que el títere dice, sino lo que el títere puede hacer. Algunos dicen que "una persona sorda que ve una función de títeres debe entenderla", en muchas ocasiones se piensa que se trata de que suban los títeres sólo a hablar, pero es importante que se coloque a los títeres en las manos pequeñas Biblias, botellita de vino y toda clase de juguetes que vengán a apoyar y dar sentido a lo que van a decir.

Se puede practicar el movimiento del títere delante de un espejo, debemos buscar a cada títere todos los gestos que puede hacer y dominar su manejo para que la obra sea verdaderamente llamativa.



Luego asegurarnos de que el títere sale completo en el escenario, muchas veces sólo se saca la cabeza del títere.

### ***EL BALANCE ENTRE TITERES Y CON EL ESCENARIO***

Los humanos tenemos un sentido de balance muy desarrollado, si vemos una fotografía en la que sale una persona en un lado o si la foto esta mal tomada y sale inclinada nos produce inquietud, lo mismo sucede con los títeres.

Cuando hay un solo títere en escena debe colocarse en el centro del escenario.

Cuando son dos o más deben tener un espacio proporcional entre cada uno de ellos.

También se puede lograr el balance entre los títeres y el escenario (como cuando nos queremos sacar una foto y queremos que salga algo del paisaje en el fondo), pero debemos recordar que se guarda el equilibrio con el paisaje.

Se debe cuidar la mirada de los títeres, deben dirigir su mirada al títere que este hablando o a los niños, inclusive si algo inesperado interrumpe la función como un perro ladrando o una persona que llega hablando pueden voltear a verlo. No hay nada más desesperante que un títere con la mirada perdida hacia el cielo y que no mueve la boca al hablar.

### ***ESTABILIDAD EN EL MOVIMIENTO***

A la distancia que guarda el títere con relación al frente del escenario se le llama:

Bajo

Medio Entre el frente y la parte de atrás.

Alto Si está en la parte más lejana, pegado al paisaje que tengamos atrás. En esta posición es más difícil de ser visto por los niños que están en las primeras filas del auditorio.

También debemos recordar que se pueden colocar en la parte izquierda, central y derecha del escenario y que las partes más fuertes son las izquierdas, esto se debe a que los humanos tendemos a ver de izquierda a derecha, como cuando leemos la página de un libro.

La posición más fuerte es de frente, luego un poco menos fuerte es la posición de 1/4, luego la posición de perfil es menos fuerte que las dos anteriores, la posición de 3/4 es la más débil, por regla general debemos tratar de evitar la posición de espalda, aunque tiene su propia fuerza y su movimiento puede ser emotivo.

## **EL GUION DE LA HISTORIA DE TITERES**

### ***COMO SE REALIZA LA HISTORIA***

Se aconseja que el equipo escriba sus propios guiones para que sean apropiados a las necesidades reales de nuestros oyentes.

Reunión del equipo para definir los temas que se usarán para la creación de los guiones.

Al desarrollar el guión de la historia recordar:

- Tiene que definirse el conflicto
- Generalmente tenemos un bueno y un malo
- Debemos sacar el mayor provecho posible al problema para que la historia tenga acción y buscar que el auditorio se identifique con los personajes.

### ***ELEMENTOS IMPORTANTES AL ADAPTARSE A TITERES***

Una vez que se tienen vislumbrados los elementos anteriores se empieza a escribir el diálogo:

La historia debe ser corta o que tenga la entrada de diferentes personajes a escena pues los brazos se cansan.

Si es para ser usada en la calle no debe usar palabras cargadas de significado religioso. Por ejemplo si decimos "cuando andaba en el mundo" el oyente común pensará ¿ahora andas en la luna o donde? Debido a que a estas palabras les hemos dado significado religioso.

El lenguaje debe ser revisado para ver si todas las palabras son entendidas por los niños.

### ***EL PROGRAMA***

El programa puede ser pegado en la parte interior del escenario para que el títere que esta presentando los números de actuación de los títeres pueda saber la secuencia que se esta siguiendo.

## **CONSEJOS PRÁCTICOS EN EL TRABAJO CON TÍTERES**

### ***EL SONIDO***

Es muy importante que el sonido se escuche muy bien, por lo que les sugerimos usar un amplificador (inclusive hay de baterías)

Existen micrófonos inalámbricos que pueden usarse con una grabadora (se sintonizan en una frecuencia de F.M.). Esto da mayor movilidad dentro del escenario pues no nos estorba el alambre.

Historias grabadas en audio cassettes para pasarlas y únicamente mover la boca a los títeres.

### ***MATERIALES DE APOYO***

El libro sin palabras nos sirve para los niños que acepten a Cristo para recalcar varias verdades espirituales.

Literatura evangelística y para niños como folletos y porciones bíblicas.

También debemos llevar cinta (masquintape), resistol, hilo y aguja por si algún títere se daña y tiene que ser reparado. En nuestra experiencia hemos tenido títeres a los que se les cae un ojo o que se rompen y tenemos que cocerlos.

### ***AL INVITAR***

En algunas ocasiones he visto que jóvenes usan el títere en su mano y van invitando por la calle a los niños a asistir a la función, pero por experiencia hemos comprobado que esta forma crea que se pierda la capacidad de imaginación que tiene el niño, pues para los niños en la función los personajes cobran vida por medio de su imaginación y se dejan llevar sintiendo la historia, hemos visto a los niños llorar y reír, pero si ellos ven los títeres antes de la función estarán haciendo comentarios como "Ese mono lo esta

moviendo el de azul", si los niños ven los títeres antes de la función pierden la expectativa de ¿qué irá a salir en el escenario?

Tener la publicidad adecuada sobre el lugar y hora en que se llevará a cabo la función de títeres, se recomienda utilizar pequeños carteles que puedan ser pegados en tiendas o lugares visibles desde una semana antes

Hacer pequeñas invitaciones personales para ser repartidas entre los niños, si se hace en torno a la iglesia para que los hermanos se comprometan a entregarla a un niño conocido o sobrinos, etc. para que vengan niños nuevos.

### ***ANTES DE EMPEZAR LA OBRA DE TITERES***

Llegar con tiempo para ver el lugar y armar con calma nuestro teatro, si llegamos de forma apresurada no tendremos tiempo ni siquiera de peinar los títeres ni de acomodarlos de acuerdo a el orden en que salen a escena.

Cuando se acerca la hora de empezar recomendamos poner una grabadora con algún casete de música infantil y con mensaje apropiado para niños que no asisten a la iglesia, podemos invitar a los que van pasando y algunos miembros del equipo pueden empezar a platicar con los niños que van llegando, también nos ha resultado decirles que ya va a empezar y que vayan corriendo a hablarles a sus hermanos o amigos, generalmente traen a otros niños.

### ***EN EL MOMENTO DE LA OBRA DE TITERES***

Mientras dura la función de títeres recomendamos que siempre haya una persona del equipo vigilando el orden de los niños que están viendo pues en ocasiones algunos niños empiezan a tirar piedritas a los títeres, si sale algún mono feo como el diablo en escena algún niño pequeño podría llorar, o por si sucede algo inesperado como si se cae algún objeto de la mano del títere los niños tienden a correr a recogerlo.

### ***DESPUES DE LA OBRA***

Después de la función es bueno hablar con los niños o padres que se quedan parados con interés después de la función, se puede usar literatura o evangelismo personal. Si se hizo el llamado a aceptar a Cristo se puede pedir a los miembros del equipo que platicuen con los niños usando por ejemplo el libro sin palabras. También se pueden dar hojas con historias evangelísticas para que los niños las pinten y se les dice que si van a la siguiente reunión por ejemplo a la escuela dominical) y la llevan pintada se les dará otra historia para que también la colorean.

La actividad es más efectiva si está entorno a una iglesia o misión y siempre debe haber una invitación al final a asistir a las reuniones dando el horario de las actividades.

Muchas veces al realizar evangelismo en plazas o calles nos dimos cuenta que si invitamos a los niños a aceptar a Cristo y no les guiamos a una iglesia es como si una persona engendrara un bebé y lo dejara morir de hambre. Si deseamos hacer evangelismo al aire libre mínimo debemos tener folletos sellados con la dirección de la iglesia o algún teléfono de algún hermano que los guíe a una iglesia.

## Cuestionario #5

PAREO



a. Títere en toda la mano



b. Títere en el dedo pulgar



c. Títere digital



d. Títere de pies móviles



e. Títeres de cabeza de muñeca



f. Títere griñol de peluche



g. Títere griñol grande



h. Títere de manos vivas



i. Títere de Camara Negra

## **Módulo 6:**

### **Técnicas Escritas**

#### **Instrucciones:**

1. Lea la siguientes lectura:
  - “Ejercicios Impresos en la Educación Cristiana” escrito por Jaime Morales Herrera.
2. Realice el cuestionario 6.

## **EJERCICIOS IMPRESOS EN LA EDUCACIÓN CRISTIANA**

POR JAIME MORALES HERRERA

Un programa de educación cristiana debe tener variedad y una forma de hacerlo es con ejercicios impresos. En lo personal al hacer planeamientos didácticos para estudiar un tema yo combino este tipo de métodos con la metodología magistral y la participativa, produciendo un programa variado y atractivo para los alumnos, lo que resultará en un gran beneficio en la motivación del alumno, y por ende, en el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Los ejercicios impresos pueden de primera impresión causar la idea de que tú no puedes elaborarlos, pero verás que para muchos de ellos sólo necesitas un buen procesador de textos, un programa de dibujo y algo de creatividad para realizarlos. Un buen recurso es aprovechar si en tu grupo de jóvenes tienes algún muchacho que le guste mucho la computación, quizás este puede ayudarte a realizar este tipo de ejercicio, y así de una vez lo motivas a servir a Dios con ese don tan especial que Dios le ha dado.

Creo que en este caso lo mejor son los ejemplos, así que aquí tienes algunos.

### **1. CRIPTOGRAMAS**

La idea básica del criptograma es descifrar códigos, aquí presente varios tipos.

#### *Criptograma de selección*

Este fácilmente se puede hacer en un programa como Paint de Windows.

Efesios 5:16. Escribe las letras que se encuentran en los cuadros.





*Criptograma de desplazamiento (de 4 hacia la izquierda)*

La idea de este es que el alfabeto y los números son desplazados cuatro letras hacia a la izquierda, cambiando todo el orden de las palabras y los números.

4		D		G		M		P		S		V	
6		E		I		N		Q		T		Y	
A		F		L		O		R		U		Z	

---



---



---

FILIPENSES \_\_\_: \_\_\_

TSV RGIG LYPLOY GMGRSYSY, YORS YLGR CSRSCOIGY 64LYZVGY  
 TLZOCOSRL ILPGRZL IL IOSY LR ZSIG SVGCOSR A V4LNS.

Filipenses E:F.

*Criptograma de Mercado Telefónico*

1	2 ABC	3 DEF
4 GHI	5 JKL	6 MNO
7 PRS	8 TUV	9 WXY
*	0 OPER	#

36 35 774624746 372 35 83720.

5826 1:1

Este método como usted puede ver usa el marcado telefónico como clave, no lo recomiendo para niños, pues, puede resultarles complejo, de hecho, es complejo para los

adultos debido a las distintas permutaciones, pero considero que puede realizarse en grupos resultando bastante divertido codificar la frase.

## 2. PALABRA SECRETA

Ordene los siguientes nombres bíblicos y escriba las letras que están encerrados en cuadros (hay que ordenarlas) para descubrir un personaje bíblico.

ALESI     \_ \_ □ \_ □

DRNAES    \_ \_ \_ \_ □ \_

ONIMS     \_ \_ □ \_ \_

OASM      \_ \_ □ \_

AUJDS     \_ \_ \_ \_ □

\_\_\_\_\_

## 3. SOPA DE LETRAS

(Puede ser realizada en un procesador de textos que maneje tablas).

Encuentre las palabras indicadas en la tabla de abajo, las letras que sobran escribálas en orden en los espacios abajo.

E	S	C	U	D	O	D	I
O	S	E	E	S	N	U	T
C	A	S	T	I	L	L	O
E	S	T	R	A	C	O	R
R	O	A	E	M	P	A	R
R	O	Y	U	F	O	R	E
T	R	E	F	U	G	I	O

A	L	O	R	A	P	M	A
E	Z	A	P	O	D	E	R

ESCUDO	ROCA	FUERTE	REFUGIO
CASTILLO	TORRE	AMPARO	PODER

-----  
 ----- . SALMO 46:1

Otro ejemplo de sopa de letras

Busque las diez palabras que se encuentran abajo en el cuadro de letras. Puede estar horizontal, vertical o diagonal; además puede leerse de derecha a izquierda o de izquierda a derecha. Una vez encontradas todas las palabras anota las letras que sobran en el cuadro en los espacios abajo. Ten cuidado de hacerlo en orden.

I	T	O	D	A	L	A	E	S	C
N	E	L	B	I	L	A	F	N	I
S	A	R	U	T	I	R	C	S	E
P	R	E	R	I	T	U	O	R	A
I	B	V	E	S	S	I	R	N	S
R	A	E	P	I	R	O	B	A	P
A	L	L	D	A	L	P	I	O	A
D	A	A	R	P	D	I	L	D	C
A	P	R	O	O	S	T	M	T	T
T	E	S	T	A	M	E	N	T	O

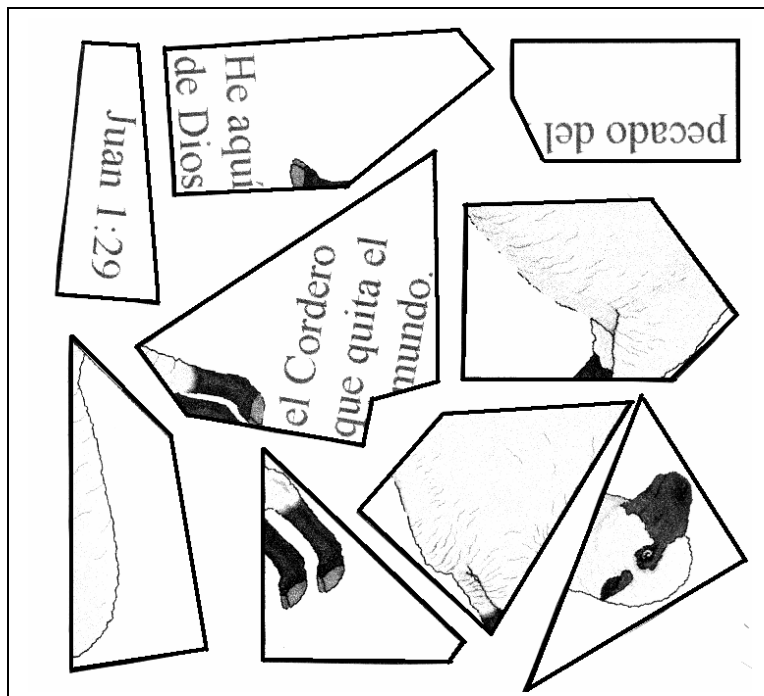
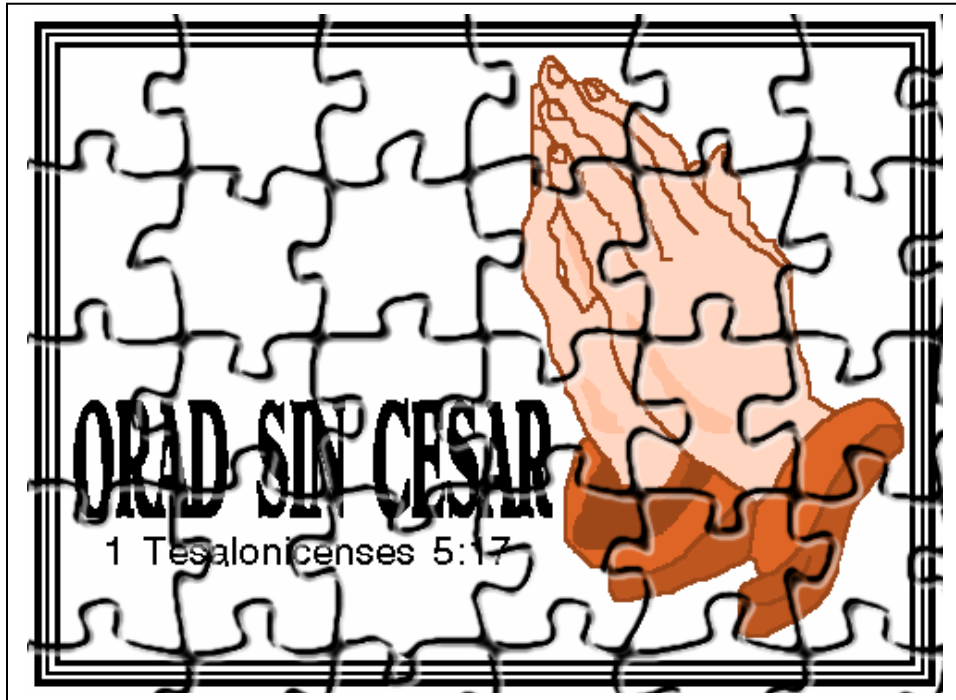
- Inspirada
- Revelar
- Escrituras
- Dios
- Pacto
- Infallible
- Palabra
- Testamento
- Soplo
- Libro

-----

2 \_\_ I \_\_ O \_\_ EO 3 : 16

#### 4. ROMPECABEZAS

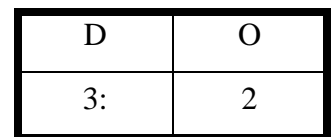
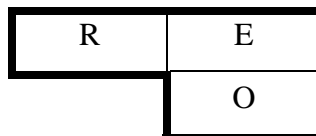
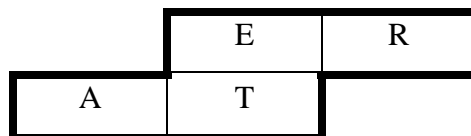
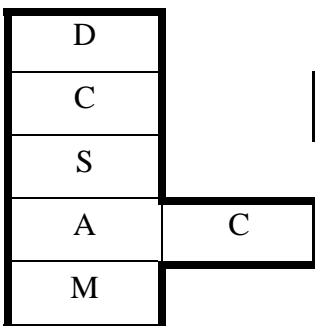
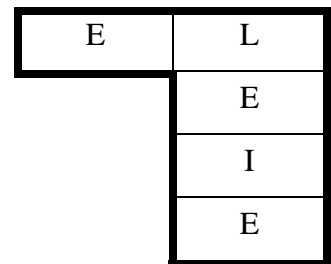
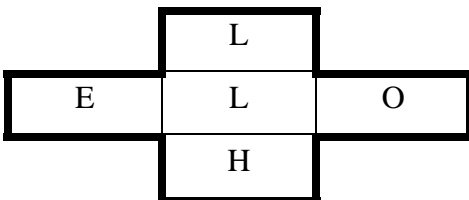
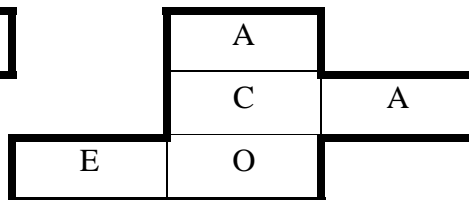
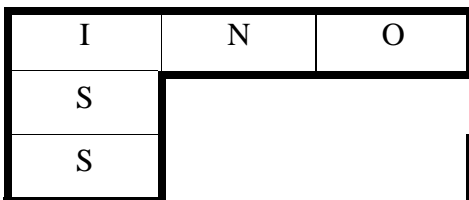
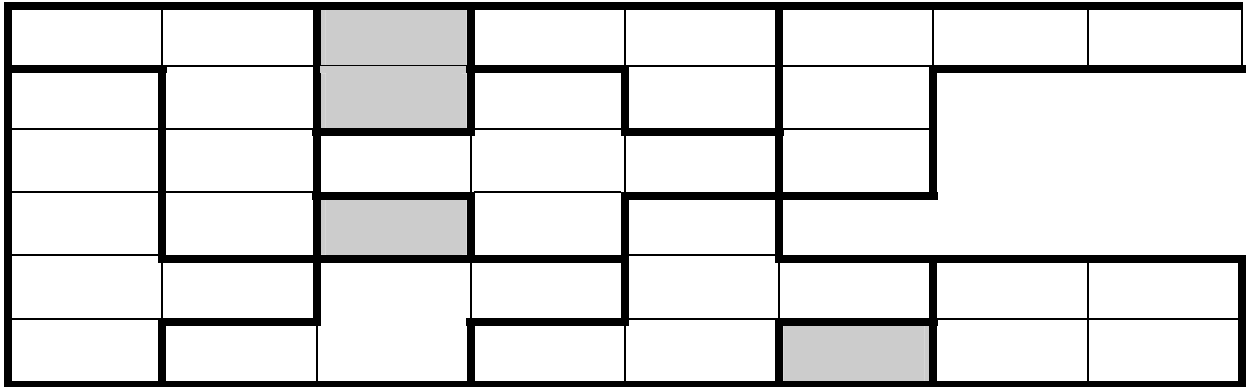
Incluyo dos ejemplos, el primero es algo complejo, pero el segundo bastante sencillo de realizar.



## 5. MOSAICOS SUELTOS

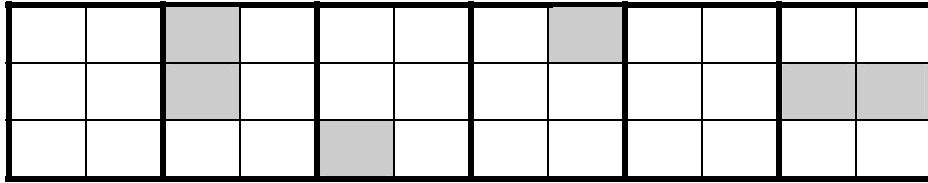
(Está es otra técnica fácil de diseñar, lo único que necesitas es paciencia y un procesador de textos que maneje tablas).

Debes escribir en el lugar correcto las letras que contienen los ocho mosaicos sueltos.



A continuación escribo otro ejercicio de “Mosaicos sueltos” un poco más sencillo que el anterior.

Debes escribir en el lugar correcto las letras que contienen los seis mosaicos sueltos.



A	S
R	A
	L

S	A
D	A

C	A
O	N
M	A

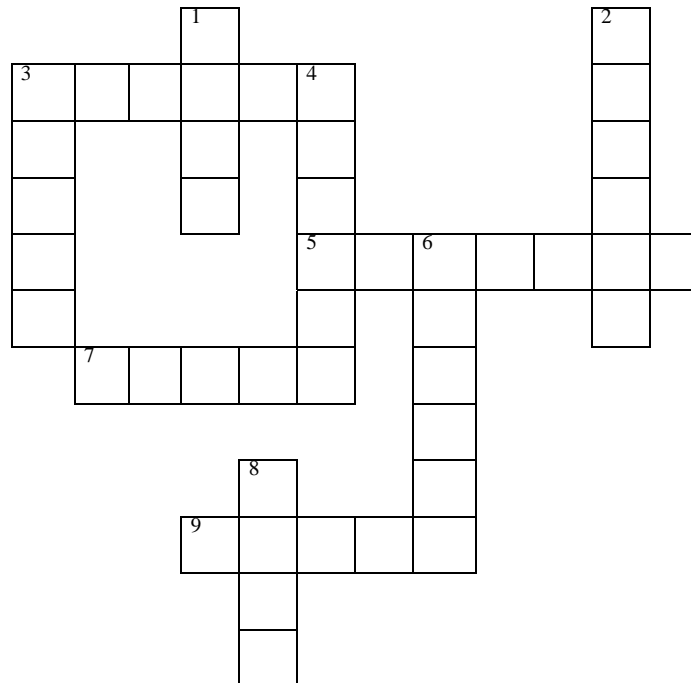
M	I
D	E
S	E

A	
C	I
L	A

	C
	O
R	A

## 6. CRUCIGRAMA

(Esta técnica clásica aparece mucho en los periódicos, se puede diseñar en cualquier procesador de textos).



*Horizontal*

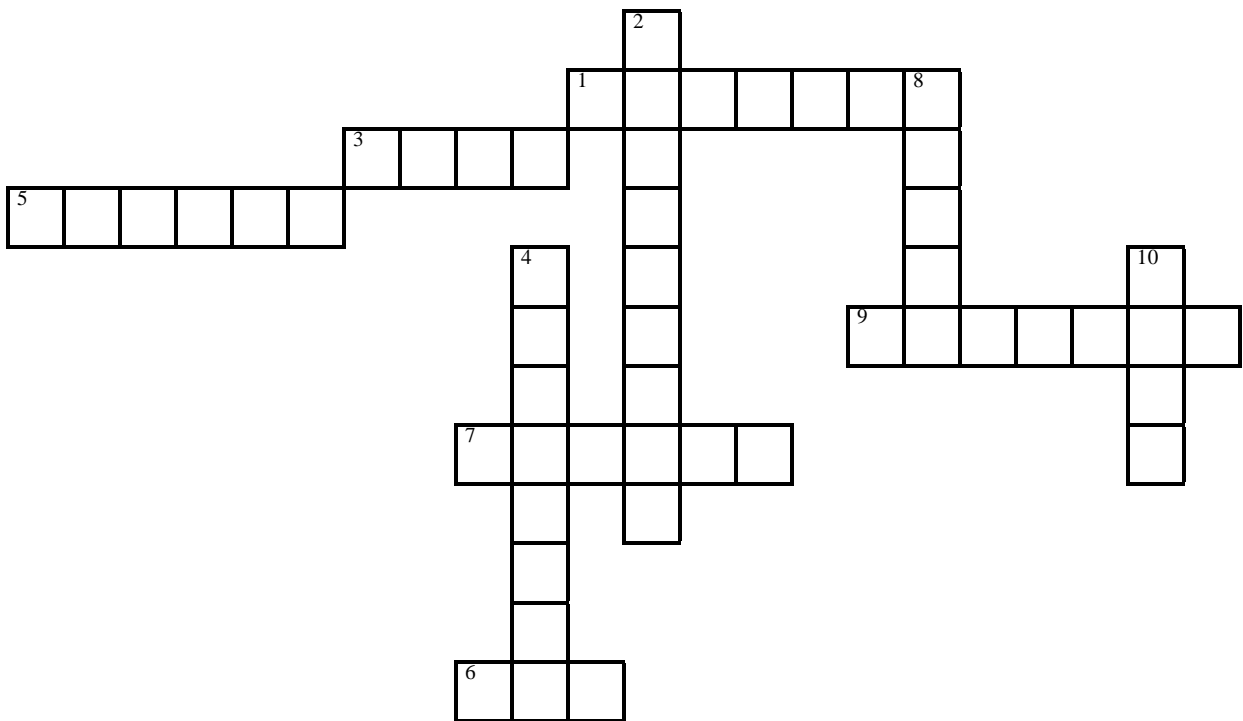
3. Mateo presenta a Cristo como el Rey \_\_\_\_\_.

5. Los destinatarios del Evangelio según Marcos eran los creyentes \_\_\_\_\_.
7. Los destinatarios del Evangelio según Juan eran los creyentes de \_\_\_\_\_.
9. El escritor del tercer evangelio se llama \_\_\_\_\_.

*Vertical*

1. El Evangelio de Juan presenta a Cristo como el \_\_\_\_\_ de Dios.
2. Los destinatarios del Evangelio según Mateo eran los \_\_\_\_\_.
3. El escritor del primer evangelio se llama \_\_\_\_\_.
4. El Evangelio de Marcos presenta a Cristo como el \_\_\_\_\_ de Jehová.
6. El escritor del segundo evangelio se llama \_\_\_\_\_.
- (8) El escritor del cuarto evangelio se llama \_\_\_\_\_.

Otro ejemplo de crucigrama<sup>6</sup>



Horizontales

<sup>6</sup> Crucigramas bíblicos y otras actividades, p. 36.



- 1 "Vinieron también unos publicanos para ser bautizados, y le dijeron: Maestro, ¿qué \_\_\_\_\_?" (Lucas 3:12).
- 3 "Jesús vino de Nazaret de Galilea, y fue bautizado por \_\_\_\_\_ en el Jordán" (Marcos 1:9).
- 5 "Porque por un solo Espíritu fuimos todos bautizados en un \_\_\_\_\_" (1 Corintios 12:13).
- 6 "Mas vosotros seréis bautizados \_\_\_\_\_ el Espíritu Santo dentro de no muchos días". (Hechos 1:5).
- 7 "Arrepentíos, y bautícese cada uno de vosotros en el nombre de Jesucristo para \_\_\_\_\_ de los pecados". (Hechos 2:38).
- 9 "Pero cuando creyeron... se bautizaban \_\_\_\_\_ y mujeres" (Hechos 8:12).

#### Verticales

- 2 "También Jesús fue \_\_\_\_\_... y vino una voz del cielo que decía: Tu eres mi Hijo amado; en ti tengo complacencia" (Lucas 3:21, 22).
- 4 "Juan se le oponía, diciendo: Yo \_\_\_\_\_ ser bautizado por ti, ¿y tú vienes a mí?" (Mateo 3:14).
- 8 "Yo a la verdad os he bautizado con agua; pero él os bautizará con Espíritu \_\_\_\_\_" (Marcos 1:8).
- 10 "El que creyere y fuere bautizado, \_\_\_\_\_ salvo" (Marcos 16:16).

## 7. ORDENAR SÍLABAS

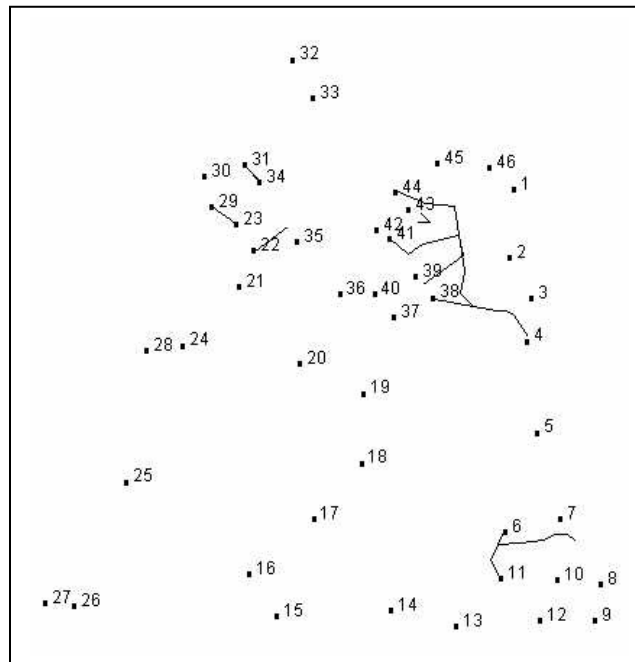
Debes colocar en el lugar correcto las sílabas que están debajo del esquema, de manera que lea un versículo

EL				NO			
NA		RE		DE			VO
NO			DE		VER		EL
	NO				DIOS		

REI - CIE - QUE - NUE - PUE - DE

## 8. UNE PUNTOS

Está es una técnica clásica, más apropiada para niños, aunque no debe descartarse para jóvenes o adultos. Sólo trata de que no sea muy obvio.



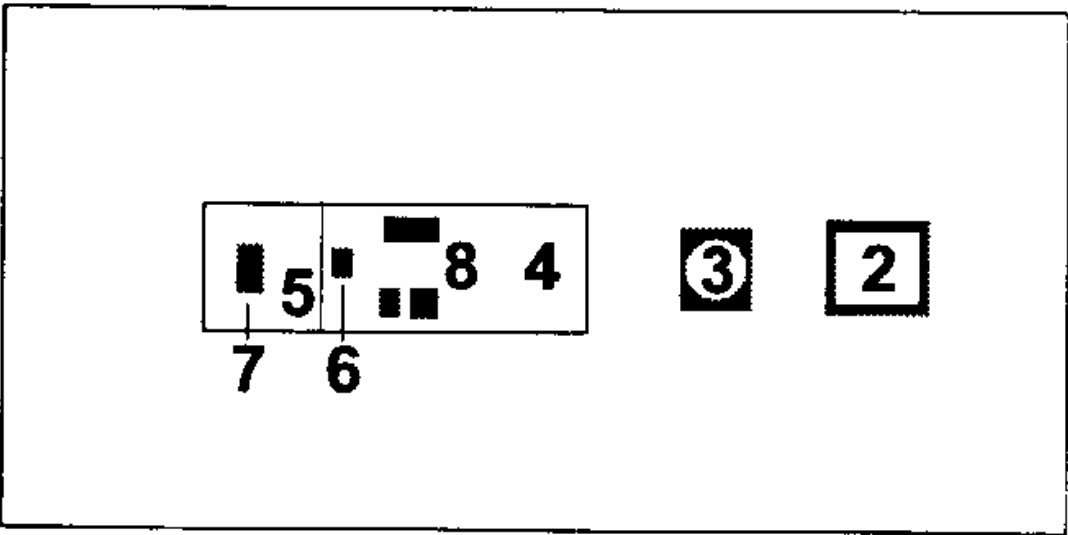
## 9. LLENAR MAPAS O GRÁFICOS

Los mapas y los gráficos más bien entran en las técnicas visuales, pero también pueden ser usados como ejercicios impresos. Si se los damos al alumno para que trabaje con ellos.

Aquí incluyo dos ejemplos de ello.

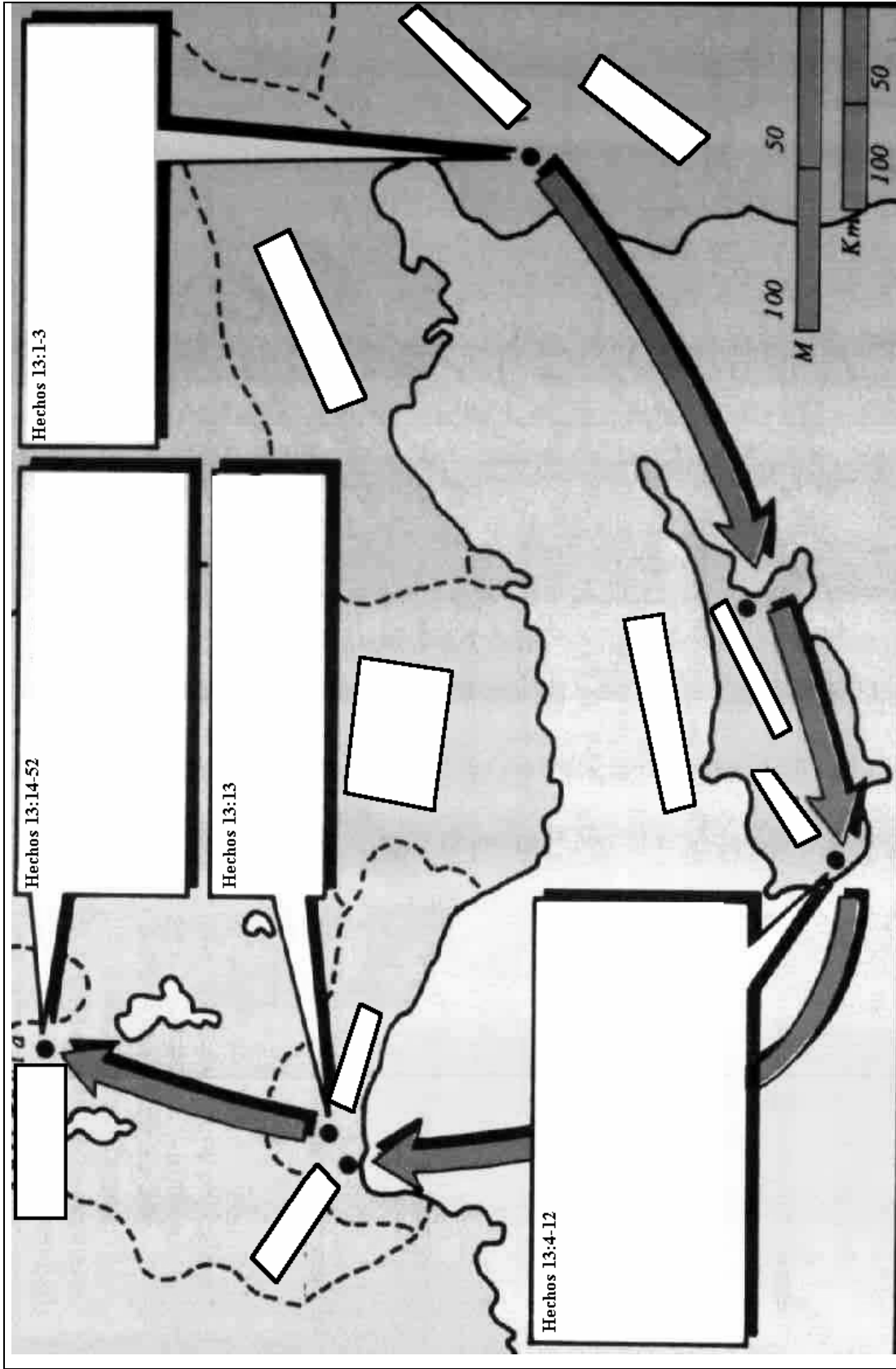
### El Tabernáculo

Rellene en los espacios abajo cada una de las partes del tabernáculo de reunión.



The diagram shows a large rectangle representing the Tabernacle of Meeting. On the right side, there is a bracket labeled '1' indicating the entrance. Below the entrance is a compass rose with 'N' at the top, 'S' at the bottom, 'O' on the left, and 'E' on the right. Inside the rectangle, there are several numbered parts: a large rectangle on the left containing a smaller rectangle with a vertical line through it, labeled '5' and '7' below it; a smaller rectangle to its right labeled '6' below it; a larger rectangle to the right of '6' containing a horizontal line and two small squares, labeled '8' and '4' to its right; a square labeled '3' to the right of the '8' and '4' rectangle; and a square labeled '2' to the right of the '3' square.

1. \_\_\_\_\_ 2.  
3. \_\_\_\_\_ 4.



### Mapa de Hechos 13

- ✓ En las burbujas resumir el pasaje escrito en ellas o hacer un dibujo alusivo a lo que sucedió en el pasaje.
- ✓ Escriba los lugares correspondientes en los espacios en blanco.

Estás son sólo algunas de las distintas técnicas que puedes hacer, incluí estás porque son las más sencillas, aunque siendo creativo puedes diseñar cuestiones más complejas o combinar técnicas. Como último ejemplo pongo un ejercicio que combina varias de estas técnicas, convirtiendo el asunto en un verdadero acertijo.

## 10. MIXTO

### *Instrucciones*

1. Busque en la sopa de letras los meses del calendario judío y enciérrelo en un ovalo.
2. Las letras sobrantes tienen codificado el versículo bíblico de esta semana, con una clave de desplazamiento<sup>7</sup> de 5.
3. Descifra el texto y cópielo en las líneas de abajo (Nota: a la última palabra le faltan tres letras).
4. Busca con una concordancia la cita bíblica.

N	X	F	R	Y	T	X	X	J
I	Y	Y	A	R	W	J	N	X
S	U	T	I	R	H	S	I	T
A	B	W	V	Z	J	X	F	R
N	A	V	S	E	H	R	A	M
Y	B	E	T	T	X	T	I	D
T	I	L	B	U	L	N	D	T
E	B	S	Ñ	L	A	J	M	T
B	Z	I	V	T	A	D	F	A
E	Z	K	E	J	X	Y	A	W
T	A	M	M	U	Z	T	I	R
N	A	V	I	S	A	B	A	T

<sup>7</sup> Consiste en correr las letra del alfabeto para que otras ocupen su lugar. Así, si cambiamos la letra "A" del alfabeto y la corremos 5 lugares hacia la derecha, la letra "F" tomará su lugar y como quedan unas letras sobrantes al final, estas se colocan en los primeros lugares del alfabeto.

- Nisán
- Abib
- Iyyar
- Kislev
- Siván
- Tammuz
- Ab
- Tebet
- Etul
- Ziv
- Tishri
- Sabat
- Etanim
- Marhesvan
- Bul
- Adar

---

---

---

Cita: \_\_\_\_\_.

## Cuestionario #6

COMPLETE

1. \_\_\_\_\_ Secreta

2. Sopa de \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_ Suelos

4. Ordenar \_\_\_\_\_

5. Une \_\_\_\_\_

ORDENE: Ordene las siguientes letras para que formen la palabra respectiva.

1. rtoacpirmga: \_\_\_\_\_

2. pobazsecmera: \_\_\_\_\_

3. ucgrmcraaa: \_\_\_\_\_

4. apmsa: \_\_\_\_\_

5. sorgaifc: \_\_\_\_\_

## **Módulo 7:**

### **Técnicas Memorísticas**

#### **Instrucciones:**

1. Lea las siguientes lecturas:
  - “Técnicas para enseñar versículos” escrito por Jaime Morales Herrera
  
  - “Plan de incentivos para memorizar versículos” escrito por Jaime Morales Herrera
  
2. Realice el cuestionario 7.



# TÉCNICAS PARA ENSEÑAR VERSÍCULOS

Por Jaime Morales Herrera

## 1. El Cubo.

Necesitará un cubo de plástico, madera o cartón y seis versículos diferentes. Escoja una palabra clave de cada versículo y escríbalo en una tira de papel. Pegue con cinta adhesiva transparente una palabra de cada cara del cubo. Pida a los alumnos que se sienten formando un círculo. Mientras escuchan los compases de la música pasarán el cubo de mano en mano. Cuando la música se detenga, el alumno que tenga el cubo en la mano leerá la palabra en la cara superior y repetirá el versículo correspondiente. Si no lo recuerda, deberá abandonar el juego. La actividad continúa hasta que quede un último participante, o hasta que todos hayan recitado los seis versículos.

## 2. Palabras en desorden.

Escriba las palabras del versículo alterando el orden. Pida a los alumnos que vuelvan a escribir, ordenando las palabras correctamente.

## 3. Cruzando el río

- a. De papel periódico recorte un círculo para cada palabra del texto.
- b. Al llegar la hora de memorizar el texto delimite dos riberas del río imaginario.
- c. Coloque las piedras (círculos) que le servirán para cruzar el río.
- d. Permita que uno por uno, cada alumno pase de una “piedra” a otra mientras repiten las palabras del texto.
- e. Si falla un niño, cae en el río y permanece allí hasta que otro lo rescate.
- f. Cuando el siguiente alumno llegue donde cayó al anterior, extiende la mano y juntos repiten las palabras correctas hasta “cruzar el río”.
- g. Al estar todos en la otra ribera dicen el texto a una sola voz.

Nota: permita que todos participen.

## 4. Tender ropa (se pueden utilizar dos tarjeteros)

- a. Se divide la clase en dos equipos.
- b. Se escribe en tarjetas las palabras del texto (un juego por cada equipo).

- c. Darles a cada miembro del grupo una tarjeta si es posible.
- d. Ponga una soga extendida al frente, a manera de alambre.
- e. Al señalar “fuego” los miembros del equipo tratarán de “tender las tarjetas” en el orden correcto según la palabra que ellos tienen.
- f. El primer equipo que forme el texto ganará.

#### **5. La canastita de confites**

- a. Forme un círculo con los alumnos.
- b. Ponga en la canasta tantos confites como niños hayan.
- c. La canastista irá pasando de alumno en alumno, mientras cada uno repite una palabra del texto siguiendo el orden.
- d. Si un alumno se equivoca o no puede decir la palabra correcta tiene que sentarse.
- e. Así se repite hasta que todos los alumnos que están en el círculo repitan el texto sin equivocarse.
- f. Se reparten los confites entre los ganadores.

#### **6. El pañuelo venenoso**

- a. Repita el texto con la clase varias veces.
- b. Lance el pañuelo “venenoso” mientras dice la primera palabra del texto.
- c. El alumno que lo recibe repite la siguiente palabra en orden.
- d. Ese alumno lo lanza y así se continua hasta terminar de repetir todas las palabras del texto.

#### **7. Ping-pong bíblico**

- a. Repite el texto con los alumnos.
- b. Ahora juegue ping-pong con las palabras del texto.
- c. Ocupe las palabras exactas del texto una a la vez, alternativamente entre maestro y alumnos.
- d. Siguen así hasta terminar el texto.
- e. La competencia puede hacerse entre alumno y alumno, o dividiendo la clase en dos equipos.

## **8. La Papa caliente**

- a. Los alumnos forman un círculo todos de pie.
- b. Rápidamente pasan un objeto que se llamará “la papa”, de un alumno a otro.
- c. Cuando el maestro diga “alto”, el alumno que tiene la papa recita el versículo.

Nota: También se puede hacer con música, hasta que el maestro la detenga.

## **9. Rompecabezas bíblico**

- a. Escriba el texto en cartulina.
- b. Cortarla formando un rompecabezas.
- c. Los alumnos pueden tratar de armarlo.

## **10. El Versículo Escondido**

- a. Se escribe cada palabra del texto en papelitos o tarjetas.
- b. Se las esconden en el aula.
- c. Los alumnos tienen que encontrar las tarjetas formando el texto en el orden correcto al frente de la clase.
- d. Se puede usar este juego bíblico dividiendo la clase en dos equipos para tener competencia.

## **11. Paradas Locas**

- a. Enseñe el texto.
- b. Pida a los alumnos que desayunaron huevo frito que se pongan de pie y repitan el texto (puede ser cualquier otra cosa que usted designe).
- c. La acción se repite, cambiando de cosa, cuántas veces usted estime conveniente.
- d. Los alumnos se sientan después de repetirlo.

## **12. Leer lo invisible**

- a. Se escribe en la pizarra el texto completo que va a aprender y todos lo leen juntos.
- b. Luego se borra una de las palabras principales y vuelven a leer el texto supliendo de memoria la palabra faltante.

- c. Entonces los alumnos escogen cuál palabra se debe borrar (salteadas) y siguen “leyendo” el texto.
- d. Así se continua hasta que lean el texto completo en el pizarrón limpio.

Nota: tiza de diferentes colores añade interés.

### **13. Pesca bíblica**

- a. Con un modelo de pescado saque un molde.
- b. De cartulina haga un pez por cada palabra del texto.
- c. Escriba una palabra del texto en cada pez.
- d. Asegure un clip por donde estará la boca del pez.
- e. Amarre un imán o un clip a modo de anzuelo en la punta de un cordel.
- f. Que cada alumno “pescue” la palabra correcta y en su debido orden para formar el texto.

### **14. Figuritas en el franelógrafo.**

- a. De papel de diferentes colores haga una forma diferente para cada palabra del texto (estrella, círculo, cuadrado, etc).
- b. Péguelas una cinta adhesiva o lija atrás para que se adhiera al franelógrafo.
- c. Los alumnos colocarán las figuras en orden mientras repiten el texto.

### **15. Tomar una melodía conocida**

- a. Tomar una melodía conocida y adaptarle el texto.
- b. Cantarlo con los alumnos.

### **16. Tomando coros escritos**

Muchos textos bíblicos tienen música escrita. Puede cantarlo de manera sencilla o variarlo (en forma de canón, ilustrarlo, agregarle ademanes, o coreografía, etc.).

### **17. Componiendo música**

Componer una melodía para el texto usando estilos alternativos.

## **18. Acrósticos**

- a. Se escribe una palabra clave verticalmente.
- b. Cada letra debe ser el comienzo de una palabra descriptiva del texto.

## **19. Criptogramas**

- a. Se escribe el texto usando números, letras u otros símbolos.
- b. Se le da la clave a los alumnos.
- c. Los alumnos deben descifrarlo.

## **20. Jeroglífico.**

- a. Se escribe el texto en cartulina.
- b. Se sustituye con cuadros los sustantivos y los adjetivos cuando sea posible.

## **21. Crucigrama.**

Se usan las palabras del texto en un crucigrama.

## **22. Sopa de Letras**

- a. Los alumnos tienen que buscar una serie de palabras relacionadas con la lección.
- b. Al final las palabras que quedan sueltas forman el versículo.

## **23. Relevos**

- a. Divida la clase en dos equipos.
- b. Pida que cada grupo forme una fila en el lado opuesto de la pizarra.
- c. Divida la pizarra con una línea vertical en medio.
- d. Al dar una señal, un alumno de cada fila debe correr a la pizarra y escribir con letra molde la primera palabra del versículo para memorizar.
- e. Luego debe regresar a su fila, tocar el hombro del próximo alumno e irse al final.
- f. Repita este procedimiento hasta que todo el versículo haya sido escrito en la pizarra.
- g. El grupo que lo escribe primero gana.

#### **24. Teléfono chocho**

- a. Siente a los alumnos en semicírculo.
- b. Susurre el versículo a un alumno y dígame que lo susurre al compañero que está a su lado.
- c. Compare lo que el primer alumno escuchó con lo que dijo el último.
- d. Repita el versículo correctamente con todos.

#### **25. Llenar espacios en blanco**

- a. Escriba en la pizarra el versículo para memorizar con letras de molde, dejando varias palabras en blanco.
- b. Pida que los alumnos se turnen para escribir en los espacios en blanco las palabras correctas que faltan.

#### **26. Símbolos de cartulina**

- a. Recorte símbolos que representen secciones del versículo para memorizar.
- b. Escriba las palabras del texto en ellas.
- c. Haga formas sencillas como figuras geométricas, un corazón, un libro abierto.

#### **27. El Juego del ABC**

- a. Divida la clase en equipos.
- b. Es recomendable que el maestro se coloque en una posición por encima de los jugadores, para ver a todos los alumnos.
- c. Entonces gritará una letra del versículo y cada equipo deberá formar la letra tan pronto como sea posible (cómo lo haría una banda al marchar).
- d. El primer equipo que forme la letra gane un punto.
- e. Así se irá diciendo cada letra del versículo hasta completarlo.
- f. El equipo que diga primero el versículo completo gana cinco puntos extra, si se equivoca pierde un punto.

#### **28. El Juego del Ahorcado**

- a. Escriba un guión por cada letra del texto, dejando los espacios correspondientes.

- b. Cada alumno irá diciendo una letra del abecedario al azar, si está se encuentra en el texto, se escribirá en tantos lugares como se encuentre.
- c. Si la letra no se encuentra se dibujará una parte del muñequito que será ahorcado.
- d. Para que los alumnos ganen deben decir las letras correctas hasta que el muñequito sea ahorcado.

### **29. Completando sílabas**

- a. Escriba el texto, omitiendo algunas sílabas, dejando un guión para éstas.
- b. Escriba las sílabas faltantes en desorden, debajo del texto.
- c. Los alumnos trataran de completar el texto.

### **30. Las tarjetas humanas**

- a. Escriba las palabras y la cita del versículo en hojas de papel blanco tamaño carta (una palabra por cada hoja).
- b. Prensé una hoja en el pecho de cada alumno con alfileres, imperdibles o gacillas.
- c. Cuando dé la señal, los alumnos deben colocarse en el orden correcto del versículo.
- d. Cuando todos estén de pie en el orden correcto, repiten el versículo juntos.

## **PLAN DE INCENTIVOS PARA MEMORIZAR VERSÍCULOS**

Por Jaime Morales

Se puede ofrecer incentivos a los alumnos para varias cosas: la asistencia, el traer Biblia, etc. Una de las razones por las que valdría la pena hacerlo es para el aprendizaje de versículos bíblicos. Usted puede dar un premio a los que puedan decir o recitar los versículos cada semana durante todo el trimestre. De igual modo, puede animar a los alumnos para que digan de memoria los doce o trece versículos al final del trimestre.

Cualquiera que sea el incentivo que escoja, recuerde que todos los alumnos deben de recibir la misma oportunidad de tener un premio. No es bueno causar competencia entre ellos. Al organizar concursos, hagalo de manera que los estudiantes compitan consigo mismos y no con los otros. Por ejemplo, ofrezca un premio o puntos para los estudiantes que lleguen a cierto nivel. Es bueno que se asegure que el nivel sea alcanzable por todos los chicos y chicas, no solamente para los más sobresalientes. Evite tener un “campeón” que sea el que gane el único premio. En vez de eso, incentive por igual a cada niño y niña que alcancen el nivel acordado de antemano.

Algunos ejemplos de plan de incentivos:

### **1. Album de Postalitas**

- a. Haga una serie de postales relacionadas con el tema del ciclo o trimestre.
- b. Debe hacer una postal por cada lección.
- c. También haga un album o coleccionador para pegarlas.

Ejemplo: Si el tema es “Historia de los Discipulos de Jesús” pueden hacerse trece postales (los doce discípulos y Jesús).

### **2. Concurso de cometas**

- a. Haga para cada alumno una cometa de cartulina de colores.
- b. Con una aguja coloque una hebra de lana para formar la cola; refuercela con cinta adhesiva.



- c. Escriba las referencias el texto en pedacitos de papel en forma de diamante al cual se le ha perforado dos huecos a modo de enhebrado con la lana.
- d. Cuando el alumno puede recitar el texto sin equivocarse se le entrega un diamante para que él mismo lo enhebre en la cola de su cometa.

### **3. Gráfico de Progreso**

- a. De cartulina blanca dibuje una Biblia abierta grande.
- b. La cinta o marcador, ha de ser un poco ancho por lo tanto lo puede hacer de cartulina de colores.
- c. Esta Biblia puede montarse en otra cartulina de color y usarla para adornar el aula.
- d. Sobre la cinta escriba el nombre de cada alumno después del cual le pone una estrellita de color diferente a cada uno.
- e. Escriba la referencia del texto en la Biblia de cartulina cada domingo.
- f. Debajo de la referencia bíblica colocará una estrellita del color representativo del alumno que lo pudo decir sin ayuda y sin equivocación.

### **4. Estuche de Colores**

- a. Prepare un sencillo estuche para lápices de colores para cada alumno (puede hacerse con retazos de tela).
- b. Se le otorga a cada alumno un lápiz de color por cada texto memorizado.

Lo más importante es que sea creativo, usted mismo puede diseñar sus propios planes de incentivos para motivar a la memorización de las Escrituras por sus alumnos.

## Cuestionario #7

### PAREO

- |                        |   |
|------------------------|---|
| a. Cruzando el río     | <input type="checkbox"/> Los niños tienen que pasar por       |
| b. Tender ropa         | pedras simuladas  |
| c. Versículo Escondido | <input type="checkbox"/> Utiliza una soga extendida donde se  |
| d. Pesca Bíblica       | prensan tarjetas  |
| e. Juego del ABC       | <input type="checkbox"/> Los alumnos encuentran tarjetas y    |
| f. Tarjetas Humanas    | ordenan el texto  |
| g. Estuche de Colores  | <input type="checkbox"/> Se “pesca” palabras                  |
|                        | <input type="checkbox"/> Se grita una letra y los alumnos la  |
|                        | forman  |
|                        | <input type="checkbox"/> Se prensa una hoja en el pecho de    |
|                        | cada alumno   |
|                        | <input type="checkbox"/> Se otorga un lápiz de color por cada |
|                        | texto memorizado  |

### FALSO O VERDADERO

1. Es bueno causar competencia entre los niños y las niñas por los incentivos\_\_\_\_\_
2. Tenga un campeón que sea el que gane el único premio\_\_\_\_\_
3. Asegurese que el nivel sea alcanzable por todos los niños y las niñas\_\_\_\_\_

## LISTA DE REFERENCIAS

- Bishop, Cindy. "Payasos en el Ministerio". Tomado de:  
<http://www.obreroziel.com/downloads/3057-1178651333.pdf>
- Cuevas, Elizabeth. "El Uso de Ilustraciones". Tomado de:  
<http://www.institutoalma.org/CorazonYVida/Ed3-L07.html>
- Cuevas, Elizabeth. "El Franelografo". Tomado de:  
<http://www.institutoalma.org/CorazonYVida/Ed3-L06.html>
- Cuevas, Elizabeth. "Método Narrativo". Tomado de:  
<http://www.institutoalma.org/CorazonYVida/Ed3-L03.html>
- Cuevas, Elizabeth. "Trabajos Manuales". Tomado de:  
<http://www.institutoalma.org/CorazonYVida/Ed3-L08.html>
- León, Rolando y Prado, María Isabel. "Trabajando con Títeres". Tomado de:  
<http://www.escuelaenred.ws/trabninos/trabajandocontiteres.html>
- LifeWay. "Usemos el arte para enseñar a los preescolares". Tomado de:  
[http://www.lifeway.com/lwc/article\\_main\\_page/0,1703,A%253D162215%2526M%253D200148,00.html](http://www.lifeway.com/lwc/article_main_page/0,1703,A%253D162215%2526M%253D200148,00.html)
- Morales, Jaime. "Ayudas Visuales y Medios Auxiliares Cristianos en la Educación Cristiana". Usado con permiso.
- Morales, Jaime. "Ejercicios Impresos en la Educación Cristiana". Usado con permiso.
- Morales, Jaime. "El Uso de la Música en la Educación Cristiana". Usado con permiso.
- Morales, Jaime. "Manualidades en la Educación Cristiana". Usado con permiso.
- Morales, Jaime. "Métodos de Enseñanza". Usado con permiso.
- Morales, Jaime. "Plan de incentivos para memorizar versículos". Usado con permiso.
- Morales, Jaime. "Técnicas para enseñar versículos". Usado con permiso.
- Sutton, Wyatt. "Cómo empezar un coro de niños". Tomado de:  
<http://www.obreroziel.com/downloads/3035-1178637234.pdf>

## RESPUESTAS DE CUESTIONARIOS

### CUESTIONARIO 1

Pareo: b

a

c

Selección Única

1. Parábola
2. Ajustada a la verdad, interesante y dramática
3. Recitación
4. Método Narrativo
5. Narración de historias
6. La acción
7. Ejercita y comprueba la memoria

### CUESTIONARIO 2

Pareo: 1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

### CUESTIONARIO 3

Selección Única

1. Coros con ademanes
2. Coros ilustrados
3. Coros antifonales
4. Coros dinámicos
5. Coros dramatizados
6. Coros en ronda
7. Coros en canon
8. escuchar- repetir- aprender- profundizar
9. alabar, adorar y dar gracias a Dios con inteligencia
10. Enseñarles a servir

### CUESTIONARIO 4

Falso o Verdadero

1. F

2. V

3. F

4. V

5. V

6. F

7. V

8. F

9. V

10. V

### CUESTIONARIO 5

Pareo: i

c

b

a

d

h

g

f

e

### CUESTIONARIO 7

Pareo: a

b

c

d

e

f

g

Falso o Verdadero

1. F

2. F

3. V

### CUESTIONARIO 6

Complete

1. Palabra

2. letras

3. Mosaicos

4. sílabas

5. puntos

Ordene

1. Criptograma

2. Rompecabezas

3. Crucigrama

4. mapas

5. graficos